


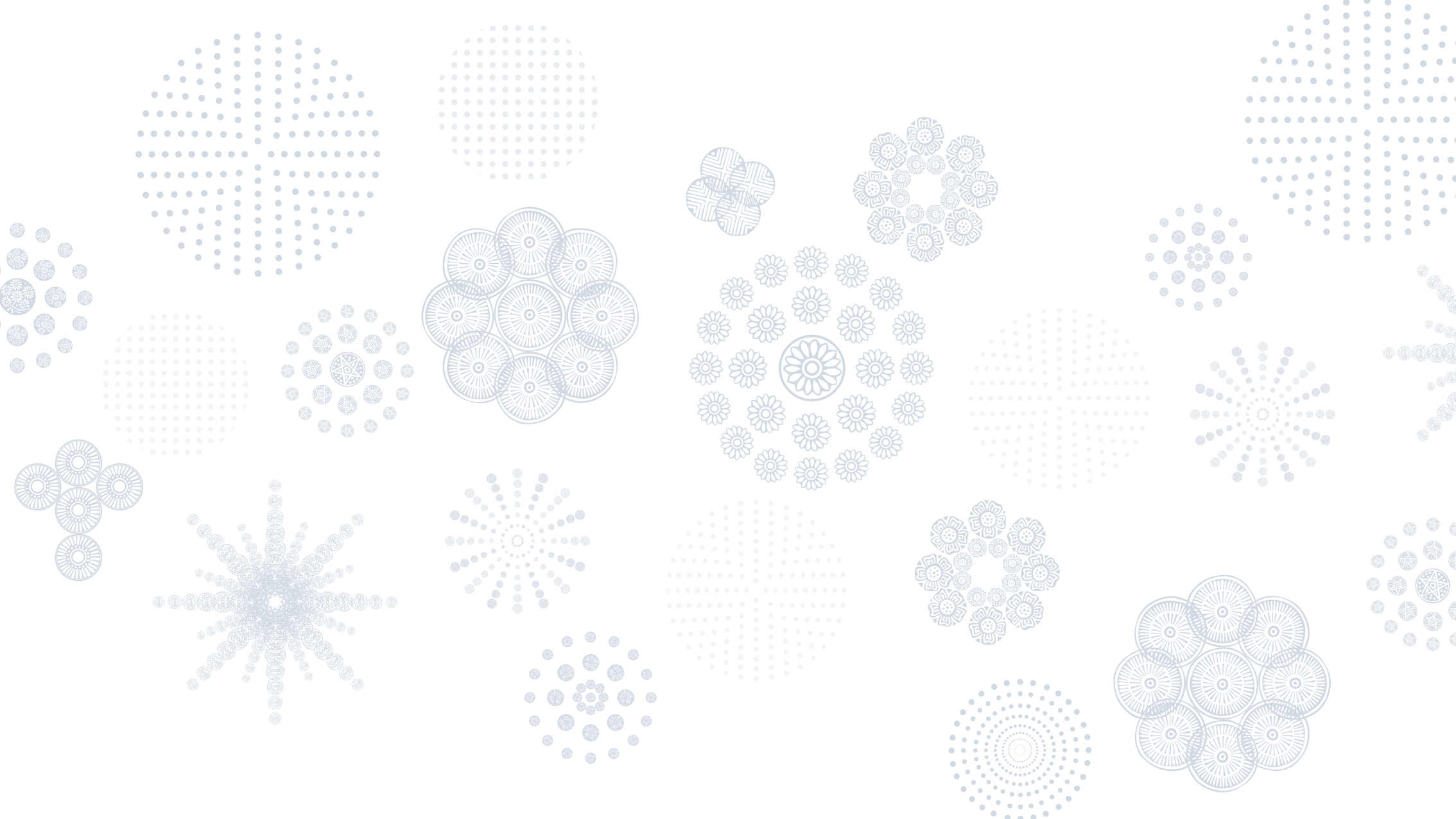
건국대학교박물관 도자 떡살 특별전

보기 좋은 떡이 먹기도 좋다

주최  문화체육관광부

주관  (사)한국대학박물관협회

운영  건국대학교박물관



건국대학교 박물관 도자 떡살 특별전

보기 좋은 떡이
먹기도 좋다

발간사

‘보기 좋은 떡이 먹기도 좋다’ 라는 속담에는 먹는 것 하나에도 보는 즐거움을 담아 감칠맛을 더했던 우리 조상들의 생활의 미학이 그대로 드러나 있습니다. 특히 떡살은 떡에 문양을 넣기 위해 만든 것으로, 다량의 떡을 손쉽게 다양한 모습으로 만들어낼 수 있는 생활도구였습니다. 언제부터 사용되었는지는 정확히 알 수 없지만 사람들의 염원을 담은 문양을 새겨 그 염원이 이루어지기를 바라는 소박한 마음을 담고 있다고 할 수 있습니다. 소소한 생활 용품 하나에도 의미를 부여하고 곱게 꾸미기를 좋아하던 우리 문화의 상징성과 선조들의 격조 높은 음식 문화를 잘 보여주는 유물이라 할 수 있습니다. 우리 박물관에는 홍철화 선생님이 기증하신 백자떡살을 비롯하여 300여점의 다양한 떡살이 있습니다. 이번 전시는 절편에 문양으로 고명을 얹어 자칫 밋밋할 수 있는 떡을 보기 좋게 만들어 미감과 식감을 돋운 떡살의 진면목을 살펴볼 수 있는 계기가 될 것입니다. 이러한 뜻깊은 전시에 E-book을 펴내어 우리 박물관의 아름다운 떡살들을 소개하오니, 조상들의 손실이 담긴 유물을 통해 오랜 세월 생활 속에서 받는 사람에게 마음을 담아 전달하고자 했던 조상들의 아름다운 마음씨와 전통문양의 미감(美感)을 느껴보시기 바랍니다.

건국대학교 박물관장

권형진

보기 좋은 떡이 먹기도 좋다

CONTENTS

발간사	3
한국인의 떡	6
절편과 떡살	7
한국의 미, 전통떡살	11
행복을 전하는 떡과 떡살	61
백일·돌에 전하는 떡과 떡살	67
혼례에 전하는 떡과 떡살	71
회갑에 전하는 떡과 떡살	77
제례와 상례에 전하는 떡과 떡살	83
가장 사랑받는 무늬, 꽃	87
문자무늬	179
기하무늬	201
나무에 새긴 떡의 언어, 목재 떡살	241
떡살의 변신	257
기타	279

한국인의 떡



안악3호분에 나타난
고구려인들의 부엌과 푸줏간 전경

우리 민족의 의례와 일상생활에서 떡은 빠지지 않고 등장하는 음식이다. ‘떡 본 김에 제사 지낸다’, ‘미운 아이 떡 하나 더 준다’, ‘그림의 떡’ 등 우리말 속의 속담이나 관용어에서 떡이 우리에게 매우 친숙한 음식이라는 것을 알 수 있다.

떡은 정확히 알 수 없지만 농경이 시작되면서 먹었던 것으로 보인다. 삼국시대의 시루 유물도 있고, 고구려 고분벽화에 도 시루로 음식을 찌는 모습이 그려져 있으며, 『삼국사기』와 『삼국유사』에도 떡과 관련된 기록이 남아 있다.

떡은 고려시대와 조선시대에 더욱 다양하게 나타난다. 고려시대에는 곡물 생산이 늘면서 자연히 떡의 종류도 늘어났고, 상사실(上巳日)에 썩떡을 먹었다는 등의 기록이 있다.

조선시대에는 떡을 선물로 주고 받은 기록과 떡과 관련 시문이 많이 남아 있고, 떡 조리방법을 소개한 문헌도 있다. 증병(甑餅)·도병(擣餅)·전병(煎餅)·단자류(團子類)·빈대떡(貧者떡) 등 다양한 종류의 떡이 있다.

근현대에 들어서 서양화된 식생활로 떡보다는 빵을 더 많이 접하게 되었으나 떡은 여전히 명절과 경조사 때에 활용된 우리 민족의 전통음식으로 사랑받으며 전승되고 있다.



절편과 떡살

멥쌀가루를 찌서 우리 고유의 갖가지 전통 문양을 찍어 만든 떡이 절편이다. 절편에 문양을 찍는 것은 심미적인 목적도 있으나 떡을 건네는 사람의 소망을 담고 있어 우리 의례와 일상생활에서 의미를 더해준다. 때문에 절편을 ‘떡 중의 떡’이라고 칭송하기도 한다.

절편은 16세기 이전부터 등장했다. 조선시대에 편찬된 일기류 혹은 조리서나 의례서 등에 나타난다. ‘정초에 노비를 보내 문안 인사를 하는 과정에서 절편을 선물’하거나 ‘혼례의 축하 음식’, ‘상례와 제례의 제물 음식’, ‘궁중연희의 연희 음식’, ‘문병용 절편’ 등 다양한 의미를 담아 절편을 주고 받았음을 알 수 있다.



백자 태극 · 꽃무늬 떡살

白磁太極 · 花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain taegeuk · floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬면에 중심에는 태극무늬를, 둘레에는 꽃잎을 돌아가며 새겼는데 매우 단정하고 뚜렷하며 아름답다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었고 손잡이 밑바닥은 조금 깊게 파내어 유약을 처리하였는데 속에는 청화(靑書)로 수결(手決)을 써 놓았다. 손잡이의 1/3정도는 파손되어 결실(缺失)되었다. 유약은 청백색으로 매우 잘 발색되었고 군데군데 불규칙한 빙열이 나있다. 무늬와 형태, 유약 등 나무랄데 없이 아름답다. 19세기 경기도 광주 일대 가마의 작품이다.

높이 4.7cm, 윗지름 7.4cm





백자 꽃·빗살무늬 사각형 떡살

白磁花·櫛目文四角餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral · comb-pattern square
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 장방형의 무늬면을 8단으로 나누어 4단에는 꽃무늬를, 4단에는 어긋맞게 빗살무늬를 새겼다. 손잡이는 원통형으로 넓고 나지막하여 매우 안정감 있다. 손잡이 일부가 파손되었으며, 손잡이 말부분은 둥글게 파내고 유약을 처리하였고, 태토비짐 눈금 자리가 뚜렷하게 있다. 유약은 청백색으로 곱게 발색되었으며, 비교적 크고 듬직한 모습이다.

높이 4.3cm, 윗면 가로 11.7cm, 세로 6.1cm





목제 꽃무늬 떡살

木製花紋餅型

Wooden rice-cake pattern in
flower design

국화무늬 목제 떡살이다. 앞면에는 국화문양이 돌출되어 있으며, 뒷면에 ‘장성자손만대(長盛子孫萬代)’라는 글자가 새겨져 있다. 오래 번창하라는 의미를 담고 있다.



한국의 미, 전통 떡살

떡살은 떡에 문양을 넣기 위해 만든 것이며 다량으로 떡을 제작하는데 손쉽고도 다양한 모양의 떡을 만들어낼 수 있는 생활도구였다.

언제부터 사용되었는지는 정확히 알 수 없지만 사람들의 염원을 담은 문양을 새겨 그 염원이 이루어지기를 바라는 소박한 마음을 담고 있다. 떡살은 ‘떡손’이라고도 한다. 모양에 따라 장방형, 원형, 도장형 등으로 크게 나뉘지며 재질에 따라서는 도자기 떡살과 나무떡살로 나눌 수 있다. 떡살의 대부분은 생활 주변에서 쉽게 구할 수 있는 나무로 만들어졌다. 나무 중에서도 떡살을 만들기 좋은 나무는 감나무, 대추나무, 박달나무, 회양목 등이 있다.

떡살에 새겨진 무늬는 문자무늬, 동물무늬, 식물무늬, 기하무늬 등으로 구분될 수 있고, 이 무늬에는 당시 사람들이 가장 바라던 바가 담겨 있다. 직간접적으로 표현되어 있는 문양을 통해 당시 사회의 선호하는 바나 추구하는 바를 어느 정도 짐작할 수 있게 한다.

떡살은 각 집안의 필요에 따라 만들어 사용했고, 제작하는 사람의 솜씨에 따라 어느 정도의 차이가 있었기 때문에 각 집안의 떡살 문양에 차이가 있었다. 떡살은 쉽게 다른 집안에 빌려주지 않았는데 다른 집안으로 그 복이 옮겨갈까를 염려한 것이라고 한다.



토기 빗살무늬 떡살

土器櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A Earthenware comb-pattern Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면을 4단으로 나누어 빗살무늬를 어긋맞게 새겼는데, 한 단의 빗살무늬가 균형을 잃었다. 손잡이는 아래로 아주 넓게 벌어져 손잡이 바닥은 윗면(무늬면)보다 넓어졌다. 흙으로 빚은 후 유약처리하기 전 초벌구이를 한 상태로 미완성 떡살이라고 할 수 있다. 초벌구이한 상태라 경도(硬度)가 낮아 부분부분 파손되었다.

높이 4.3cm, 윗지름 8.7cm





석제 미자무늬 떡살

石製米字文餅型
조선시대, 20세기

A stone work 'mi' stamp Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

곱돌로 마치 고드랫돌 형태로 만들었다. 무늬는 원형 테두리 안에 미(米)자를 새겼다. 손잡이에는 전통 노끈으로 손잡이 끈을 만들어 묶어 놓았다. 형태는 고드랫돌에 거의 가깝기 때문에 떡살로의 용도에는 조금의 검토가 필요하지만 가능성은 충분히 있다.

높이 7.4cm, 윗지름 5.3cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

조금 볼록한 무늬면에 중앙에는 꽃술 모양을 새기고 주위에 돌아가며 꽃잎을 매우 돌출된 양각으로 새겼다. 손잡이는 아래로 조금 벌어져 안정감 있고, 비교적 높직하여 당당한 모습이다. 무늬면 뒷면을 둥글게 처리하여 무늬면이 두꺼워보인다. 손잡이 밑바닥은 깊이 찼다. 유약은 청회백색으로 발색되었으며 무늬면 일부와 손잡이, 손잡이 밑바닥 속은 유약을 칠하지 않았다. 비교적 이른 시기의 우수한 작품이다.

높이 6.2cm, 윗지름 7.1cm





꽃무늬 나무 떡살

花文木製餅型
조선시대, 20세기

A Wooden floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼무늬면은 평평하게 하여 중심에 작은 꽃을, 둘레에 길고 가는 꽃잎을 돌아가며 촘촘하게 새겼다. 무늬면 뒷면은 아래로 길게 좁아졌고, 손잡이는 좁아진 무늬면에서 다시 아래로 길게 넓어져 마치 작은 절구 모양이다. 손잡이 바닥은 평평하게 처리하였다. 늦은 시기에 제작된, 전통 떡살의 아름다움에서는 많이 벗어나 있는 작품이다.

높이 7.2cm, 윗지름 5.9cm





백자 국화무늬 떡살

白磁菊花文餅型

조선시대, 20세기 전반

A White porcelain chrysanthemum Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

가장 특이한 형태의 떡살이다. 원통형 떡살에, 손잡이 부분 중간쯤에서 4방으로 가지처럼 또 다른 작은 떡살을 뺄어나오게 만들었다. 윗부분 큰 떡살 무늬는 간략화시킨 국화무늬를 새겼고, 가지처럼 나온 떡살의 무늬는 국화, 물결, 추상 무늬를 한 가지에 하나씩 새겼다. 유약은 회백색으로 발색되었다. 무늬나, 성형, 유약 처리 등이 모두 거칠고 투박하여 지방 가마의 작품이지만, 이처럼 특이하면서도 크고, 육중한 맛의 떡살은 찾아보기 힘들다.

높이 8.9cm, 윗지름 7.7cm, 전체 지름 13.9cm





목제 화초무늬 장방형 떡살

木製花草紋長方形餅型

Wooden rectangular rice-cake pattern in
flower design

나뭇잎과 꽃을 새기고, 상하로 가로 직선을 크게 새겼다.

길이 51cm, 너비 6cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

무늬면은 볼록하게 처리하였으며, 무늬는 중심 부분에 1개의 구멍을 깊게 새긴 후 3개의 동심원으로 구획을 나누어 꽃잎을 촘촘하게 새겼다. 묵직하고 안정감 있는 모습이며, 유약은 청백색으로 곱게 발색되었다. 밑부분은 안으로 경사지게 홈을 팠으며 유약을 바르지 않았다. 경기도 광주 분원리 가마 등에서 구운 작품으로 보인다.

높이 4.3cm, 윗지름 8.0cm





백자 국화무늬 사각형 떡살

白磁菊花文四角餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain chrysanthemum
square Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬는 국화인 듯한 꽃을 매우 간략하고 소박하게 새겼다. 무늬 새김이 비교적 깊지만 선명하게 새겨지지는 못하였다. 손잡이는 대체로 4각기둥처럼 깎아 만들었는데 비교적 높이가 높지만 작은 무늬면과 그런 대로 균형을 이룬다. 손잡이 밑 부분은 홈 모양으로 깊이 파고 속예까지 유약을 처리하였으나 손잡이 밑 부분 둘레에는 유약을 처리하지 않았다. 유약은 회청색으로 발색되었는데 전체적으로 유약을 얇게 발라 군데군데 태토가 드러나 있고 유약이 처리된 부분도 태토의 붉은 색이 많이 배어 나와 있다. 영성하고 치졸한 작품인 듯하지만 나름대로 균형감과 소박한 아름다움을 간직하고 있다.

높이 6.7cm, 윗지름 5.2cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면은 평평하게 처리하여 가늘고 긴 꽃잎을 2단으로 돌아가며 촘촘하게 새겼는데 무늬는 조금 치졸하며 뚜렷하지 못하다. 손잡이는 무늬면에 바로 연결되는 넓은 띠 모양을 둥글게 말아 붙인 모습으로 매우 특이하다. 유약은 회청색으로 비교적 거칠다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 형태의 특이한 창작성이 돋보이는 작품이다.

높이 6.7cm, 윗지름 6.4cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면에 비해 높이가 높아 오뚝한 소형의 떡살이다. 평평한 무늬면에는 꽃무늬를 치졸하게 새겼다. 무늬면 뒷면이 두껍고 손잡이는 아래로 벌어진 사각 기둥 형태를 작게 만들어 붙여 균형미나 안정감은 없다. 유약은 회청색으로 거칠고 균열이 있다. 늦은 시기 지방 가마에서 소박하게 만들어 쓴 것이다.

높이 5.3cm, 윗지름 4.2cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면에 비해 높이가 높아 오뎅한 소형의 떡살이다. 평평한 무늬면에는 꽃무늬를 치졸하게 새겼다. 무늬면 뒷면이 두껍고 손잡이는 아래로 벌어진 사각 기둥 형태를 작게 만들어 붙여 균형미나 안정감은 없다. 유약은 회청색으로 거칠고 균열이 있다. 늦은 시기 지방 가마에서 소박하게 만들어 쓴 것이다.

높이 5.3cm, 윗지름 4.2cm





백자 빗살·점 무늬 사각형 떡살

白磁櫛目·點文四角餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern · spot design
square Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼록한 무늬면은 넓적한 사각형으로 네 모서리를 조금씩 모აკ기 하였다. 무늬는 두 대각선으로 4구획한 후 각 구획에 빗살무늬와 원형 점 무늬를 나누어 새겼는데 무늬가 정연하지는 않다. 손잡이는 조금 좁게 시작하여 아래로 충분히 넓어져 안정감 있고, 손잡이 바닥은 평평하게 처리했는데 태도비집 눈금자리가 남아 있다. 유약은 회백색으로 조금 거칠며, 굵은 빙얼이 나 있다. 늦은 시기의 작품이지만 전통 도자기 떡살의 아름다움이 있다.

높이 4.7cm, 무늬면 가로 7.8cm, 세로 7.3cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 중심에 작은 동심원 두 개를 새기고 둘레에 빗살무늬를 5단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 무늬가 뚜렷하고 정성스러워 아름답다. 손잡이는 비교적 높직하고 아래로 알맞게 넓어져 안정되었으며 손잡이 밑바닥은 깊게 파내고 유약처리를 하였다. 유약은 황백색으로 잘 발색되었다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 뚜렷하고 단정한 무늬, 균형잡힌 형태 등 전통 도자기 떡살의 아름다움을 잘 보여준다.

높이 5.7cm, 윗지름 9.3cm





백자 국화·추상무늬 떡살

白磁菊花·抽象文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain chrysanthemum · abstract
design Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼록한 무늬면을 십(十)자로 4등분한 후 각 구획에 국화무늬·추상무늬 등을 새겼는데 무늬 새김이 뚜렷하거나 정성스럽지는 못하다. 손잡이는 낮고 넓적하게 만들어 안정감 있으며 손잡이 밑바닥은 평평하게 처리하여 유약을 발랐으나 일부에는 유약이 묻지 않았고, 태토비집 눈금자리가 있다. 무늬면 뒷면 일부가 파손되었다. 유약은 회백색으로 빙얼이 희미하게 나 있고, 무늬면의 무늬 양각 부분에는 진사(辰砂)를 슬쩍슬쩍 칠해 구웠다. 탄탄하고 듬직한 느낌을 주는 떡살이다.

높이 3.1cm, 윗지름 7.9cm





백자 수자무늬 떡살

白磁壽字文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain 'su' stamp Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

약간 볼록한 무늬면에 도안화된 수(壽)자를 단정하고 뚜렷하게 새겼다. 수(壽)자는 복(福)·부(富)·귀(貴)등과 함께 민속품의 무늬로 널리 쓰인다. 무늬면은 알맞게 두툼하며 손잡이는 아래로 안정감있게 벌어지면서 우뚝하다. 손잡이 밑부분은 안으로 경사지게 조금 파내어 유약을 처리하였는데, 모래가 많이 엉겨붙어있다. 무늬면의 일부가 파손되었고, 손잡이에는 「上」자가 새겨져 있다. 유약은 청백색으로 매우 곱게 발색되었고, 모양은 매우 당당하며 균형잡혀 있어 나무랄데 없이 아름다운 작품으로 경기도 광주 분원 가마의 작품으로 추정된다.

높이 5.5cm, 윗지름 7.7cm





백자 동심원 무늬 떡살

白磁同心·文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain concentric circles
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평하고 넓은 무늬면에 중심에는 변형된 격자 무늬(格子文)를 새기고 주위에는 6개의 동심원을 단정하게 새겼다. 손잡이는 비교적 나지막하며 아래로 알맞게 벌어져 안정감이 있다. 손잡이 밑바닥은 경사지게 파내고 한 개의 원형 테두리를 가볍게 새긴 후 유약 처리를 하였다. 유약은 녹황색으로 곱게 발색되었다. 늦은 시기 지방 가마의 작품으로 추정된다.

높이 3.3cm, 윗지름 8.9cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁壽·櫛目紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern in
comb-pattern design

중앙에는 원 안에 십(十)자와 홈 4개를 새겼고 주위에 돌아가며 4단으로 빗살무늬를
어긋맞게 새겼다.

높이 7cm, 윗지름 3cm





백자 복자무늬 떡살

白磁福字文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain 'bok' stamp Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 중앙에 복(福)자를 새기고 둘레에는 추상무늬를 치졸하게 새겼다. 복(福)자는 정상적으로 새겨 떡에 찍으면 좌우가 바뀌게 되었다. 손잡이는 아래로 넓어져 안정되었고 손잡이 바닥은 조금 파내어 유약처리를 하였다. 유약은 회청색으로 거칠다. 무늬면 뒷면에도 몇 개의 선을 새겼다. 늦은 시기의 작품이다.

높이 5.2cm, 윗지름 7.2cm





백자 별 무늬 떡살

白磁星文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain star design Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼록한 무늬면에 중심에는 큰 원형 홈을 새기고 주위에 하나의 별모양을 무늬면에 가득차게 새겼으며 여백마다 빗금을 새겼다. 무늬 새김은 비교적 치졸하다. 손잡이는 알맞게 넓어져 안정감 있고 손잡이 밑바닥은 조금 파내었다. 유약은 회백색으로 거칠다. 무늬나 유약 등으로는 우수한 작품으로 볼수 없지만 전체적인 모습은 균형잡혀있다.

높이 4.3cm, 윗지름 6.2cm





백자 기하무늬 떡살

白磁幾何文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain geometric-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 중심에 홀과 십(十)자 형태, 주위에 삼각형 형태를 새겨 전체적으로 기하무늬로 보인다. 손잡이는 원통형 아래에 굽을 단 형태로 안정감 있고, 손잡이 밑바닥은 파내어 유약을 처리하였다. 유약은 청백색으로 곱게 발색되었고, 조금씩 티가 있다. 나지막하지만 균형 잡히고 탄탄한 작품이다.

높이 3.6cm, 윗지름 8.3cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern in
flower design

평평한 무늬면에 중앙에 한 개의 꽃무늬를 새기고 주위에 다시 돌아가며 꽃잎을 새겼다.

지름 8.6cm, 높이 4cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

평평한 무늬 면에 비교적 넓은 꽃잎들로 된 꽃을 뚜렷하게 새겼다. 무늬는 부드러운 느낌을 준다. 무늬면은 두껍고, 손잡이는 비교적 나지막하고 아래로 알맞게 넓어져 안정감 있다. 손잡이 밑바닥은 넓고 깊게 파내어 유약을 발랐다. 손잡이의 반 이상이 파손되었다. 유약은 청백색으로 매우 잘 발색 되었는데, 다만 무늬 면의 일부는 유약이 변색되었다. 비교적 이른 시기의 작품으로 추정된다.

높이 4.1cm, 윗지름 7.2cm





흑갈유 태양무늬 떡살

黑褐釉太陽文餅型
조선시대, 20세기

A Brown-glazed sun-pattern Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼록하고 제법 큰 무늬면에 중심에는 5개의 동심원을, 주위에는 돌아가며 방사선을 새겨 마치 태양이 밝게 빛나는 모습을 나타내었다. 손잡이는 직사각 기둥으로 작게 만들었는데 부분적으로 파손되어 안정감이 없다. 유약은 흑갈색으로 비교적 잘 발색되었다. 늦은 시기 지방가마의 작품이지만 무늬의 시원스러움 등에서 전통 도자기 떡살의 아름다움을 잘 보여주고 있다.

높이 4.5cm, 윗지름 7.9cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

비교적 크고 듬직한 떡살이다. 평평한 무늬면에는 짧은 꽃잎들을 3단으로 돌아가며 깊고 뚜렷하게 새겼다. 무늬면 뒷면에도 5개의 동심원을 새겨 특이하다. 손잡이는 조금 나지막하고 원통형으로 거의 수직으로 내려와 단단하고 안정감 있다. 손잡이 밑바닥은 넓고 얇게 파내고 유약 처리를 하였는데 굽는 과정에서 균열이 생겼다. 유약은 청백색으로 잘 발색되었는데, 무늬면의 유약은 윤기가 많이 없어졌다. 조금 늦은 시기의 작품이지만 형태의 탄탄함과 듬직함, 유약의 발색 등에서 전통 도자기 떡살의 아름다움을 느낄 수 있는 좋은 유물이다.

높이 4.5cm, 윗지름 10.3cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

유약은 청백색으로 발색이 비교적 좋으나 군데군데 얼룩이 졌다. 크기는 아담하고 형태도 손잡이 부분을 조금 벌어지게 만들어 아주 안정감이 있다. 손잡이 부분의 바닥을 깊게, 넓게 찢고 속에도 유약처리를 하였다. 볼록한 무늬면에 무늬는 중앙에 원형 홈을 판 후 전체를 동심원 2단으로 구획하여 각단에 작은 삼각형들을 방사형으로 돌아가며 새겼다. 기하학적 무늬라고 볼 수도 있겠으나 전체적으로는 꽃을 형상화한 것으로 보인다. 무늬 새김이 단정하거나 완전하지 못하여 부분부분 일그러지기도 하였으나, 그런 면이 이 떡살을 오히려 더 부드럽고 정감 있게 보이도록 한다.

높이 4.0cm, 윗지름 6.5cm





백자 점무늬 떡살

白磁點文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain spot design Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 2개의 동심원을 새겨 3단으로 구획한 후 각 단계에 돌아가며 여러 개의 점을 가볍게 새겨 넣었다. 손잡이는 아래로 조금 벌어진 원통형으로 안정감이 있다. 손잡이 밑바닥은 평평하고 모래가 많이 엉겨 붙어 있다. 유약은 회청색으로 곱게 발색되었으나 무늬면의 유약은 윤기가 없다. 조형이 조금 거칠고, 늦은 시기 작품이지만 소박한 아름다움이 있다.

높이 5.2cm, 윗지름 6.9cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

사선을 2단으로 촘촘히 그어 꽃잎처럼 새겼다. 무늬면은 조금 볼록하고, 무늬는 치졸하다. 손잡이는 무늬면 뒷면과 곡선으로 연결시켰는데, 짧고 작다. 손잡이 아래가 조금 넓어졌고 손잡이 밑바닥을 평평하게 처리하여 안정감은 있다. 유약은 청백색으로 발색되었으나 무늬면의 유약은 윤기가 많이 없어졌다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이라 할 수 있다.

높이 3.0cm, 윗지름 5.1cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 활짝 핀 꽃송이를 뚜렷하게 새겼다. 손잡이는 아래로 알맞게 벌어져 안정감 있고 손잡이 밑바닥은 경사지게 깊이 파내어 유약을 처리하였으며 테두리에는 유약을 바르지 않았다. 유약은 회청색으로 곱게 발색되었다. 단정하고 균형 잡혀 늦은 시기의 작품이지만 전통 도자기 떡살의 아름다움을 잘 간직하고 있다.

높이 3.7cm, 윗지름 7.4cm





흑갈유 빗살무늬 떡살

黑褐釉櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A Brown-glazed comb-pattern Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면은 조금 볼록하고, 무늬는 빗살무늬를 4단으로 나누어 어긋나게 새겼다. 무늬 새김은 단정하고 뚜렷하다. 손잡이는 아래로 알맞게 벌어져 안정되었으며 손잡이 밑바닥은 평평하게 처리하였고 유약은 바르지 않았다. 유약은 흑갈색으로 곱고 윤기가 많이 난다. 조금 늦은 시기의 작품이지만 형태가 균형잡혔고 무늬도 단정하며 유약 처리도 곱다.

높이 4.9cm, 윗지름 7.7cm





백자 태극·빗살무늬 떡살

白磁太極櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain taegeuk · comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 중앙에는 태극 무늬를, 주위에는 빗살무늬를 4단으로 어긋나게 비교적 단정하게 새겼다. 손잡이는 조금 작지만 아래로 알맞게 벌어져 안정감 있고, 손잡이 밑부분은 좁고 깊게 파내어 속예까지 유약을 처리하였으나 테두리는 유약을 바르지 않았다. 유약은 유백색으로 곱게 발색되었다. 형태 등은 전통 도자기 떡살의 모습을 보이고 있지만 무늬 새김, 유약의 발색 등은 늦은 시기 전통의 기술이 쇠퇴한 때의 작품으로 추정된다.

높이 4.7cm, 윗지름 8.8cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型

조선시대, 20세기 전반

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

약간 볼록한 무늬면에 4개의 비교적 넓은 꽃잎으로 이루어진 꽃을 새겼다. 꽃의 종류는 알기 어렵다. 무늬는 활달하다고 할 수 있다. 손잡이도 매우 균형 있게 만들어 안정감 있다. 손잡이 밑부분은 깊이파내어 속까지 유약을 칠해 구웠으나 일부가 균열되었고, 손잡이 밑부분 테두리에는 유약을 칠하지 않았다. 무늬면 뒷면 일부가 파손되었다. 유약은 청회색으로 비교적 곱게 발색되었다. 무늬와 모양, 유약의 발색 등 전통적인 도자기 떡살의 아름다움이 많이 남아 있는 시기의 작품이다.

높이 3.4cm, 윗지름 7.6cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern in
flower design

중앙에 한 개의 국화무늬를 새기고, 주위에 햇살처럼 퍼지는 꽃잎 형태의 꽃
두 송이를 새겼다.

지름 8.5cm, 높이 3cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼록한 무늬면에 2단으로 짚은 꽃잎들을 돌아가며 깊이 새겼고 테두리는 철사(鐵砂)를 굵게 칠했다. 무늬면 뒷면은 각이 지게 깎았고, 손잡이는 아래로 조금 벌어진 사각기둥 형태를 낮게 만들었다. 손잡이에는 손잡이 끈을 꿰기 위한 구멍을 크게 뚫었다. 유약은 회청색으로 조금 거칠게 발색되었는데 꽃잎무늬 등의 깊은 속에는 유약이 묻지 않은 곳이 있다. 손잡이 밑바닥은 평평하게 처리하고 유약을 바르지 않았다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 탄탄한 형태와 힘찬 무늬 등을 통해 전통 도자기 떡살의 아름다움을 보여준다.

높이 4.5cm, 윗지름 6.6cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

약간 볼록한 무늬면에 4개의 동심원을 가볍게 새긴 후 사이사이에 4단으로 돌아가며 점, 혹은 꽃잎 모양을 촘촘히, 혹은 깊게 혹은 얇게 새겨 전체적으로 화려한 꽃처럼 보이게 하였다. 손잡이는 조금 크고 투박하며 손잡이 밑부분은 조금 깊게 파서 유약을 발랐다. 손잡이 밑부분 테두리에는 모래가 많이 엉겨 붙어 있다. 유약은 유백색으로 잘 발색돼 있다. 일부분에 검은 티가 있지만 전체적으로 모양이 탄탄하고 균형 잡혔으며, 무늬도 아름다워 19세기 경기도 광주 일대 가마의 작품으로 추정된다.

높이 4.3cm, 윗지름 7.8cm





흑갈유 점·빗살무늬 떡살

黑褐釉點·櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A Brown-glazed spot · comb-pattern Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

아주 작고 귀여운 모습의 떡살이다. 볼록한 무늬면에는 중앙에 원을 새긴 후 원 안에 점 3개를 찍어 마치 사람의 얼굴처럼 표현하였고, 둘레에는 돌아가며 빗살무늬를 가지런히 새겼다. 손잡이는 많은 부분이 파손되어 원형을 잘 알 수 없다. 손잡이 밑부분은 파내고 유약을 처리하였다. 유약은 짙은 흑갈색으로 무늬면에는 음각된 부분에만 유약이 남아 있고 돌출된 부분은 태토가 드러나 있다. 시기도 늦고, 제작 수법도 치졸한 작품이지만 그 문양의 귀여움과 해학성이 따뜻한 작품이다.

높이 3.1cm, 윗지름 5.4cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

우리 나라 도자기 떡살의 아름다움을 완벽하게 나타내고 있는 작품이다. 볼록한 무늬면에 활짝핀 꽃 한 송이를 뚜렷하고 단정하게 새겼는데 그 무늬 새김이 매우 유려(流麗)하고 부드럽다. 손잡이는 무늬면에 비하여 조금 작은 듯하지만 아래로 알맞게 넓어져 안정되었고, 손잡이 밑바닥은 경사지게 조금 파내어 유약 처리를 하였다. 유약은 청백색으로 깨끗하고 곱게 발색되었으며 불규칙한 빙열이 나 있다. 무늬면과 손잡이 전체를 관통하여 황토색의 가는 균열이나 있다. 완벽한 균형, 당당하고 듬직한 모습, 무늬의 유려함과 부드러움, 청백색의 품격 높은 유약 발색 등 19세기 경기도 광주 일대 가마에서 제작한 도자기 떡살의 대표작이라 할 수 있다.

높이 5.6cm, 윗지름 8.7cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern in
flower design

중앙에 한 개의 국화무늬를 새기고, 주위에 햇살처럼 퍼지는 꽃잎 형태의 꽃 세 송이를 새겼다.

지름 8cm, 높이 4cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 중심에는 십(十)자 무늬를, 둘레에는 빗살무늬를 5단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 무늬가 깊지는 못하지만 단정하고 정성스럽게 새겼다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었고 비교적 듬직한 크기이다. 손잡이 밑바닥은 넓고 깊게 파내어 유약처리를 하였다. 유약은 황백색으로 곱게 발색되었고 무늬면 뒷면과 손잡이에 불규칙하고 굵은 빙얼이 나있다. 늦은 시기의 작품이지만 무늬가 단정하고 아름다우며 형태도 균형잡혀있다.

높이 5.4cm, 윗지름 8.8cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 어긋맞게 새겼다. 손잡이는 아래로 알맞게 벌어져 안정감 있다. 손잡이 밑바닥은 깊고 넓게 파내어 유약을 처리하였다. 유약은 옅은 녹황색으로 고르게 발색되었다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 4.8cm, 지름 9.5cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 중심에는 작은 꽃 한 송이를, 둘레에는 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 빗살무늬가 매우 뚜렷하고 정연하다. 손잡이는 좁게 시작하여 아래로 알맞게 넓어졌고 밑부분에서 단을 이루며 넓어져 안정감있다. 손잡이 밑부분은 조금 파내고 유약을 칠했다. 유약은 황백색으로 거칠게 발색되었고 윤기가 없다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 형태는 세련되었고 무늬도 단정하여 아름답다.

높이 5.9cm, 윗지름 8.6cm





백자 점·선무늬 떡살

白磁點·線文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain spot·line design Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬는 중심을 가로지르는 5개의 선과, 양쪽에 각각 8개씩 원형 점을 새겨 현대적 감각조차 느껴지는 무늬이다. 손잡이는 비교적 나지막하고, 아래로 알맞게 넓어져 안정감 있다. 손잡이 밑바닥은 깊게 파내었다. 유약은 매우 얇게 칠하여 태토의 황토색이 그대로 드러나 있다. 늦은 시기의 작품이지만 단정하고 균형 잡힌 아름다움을 지녔다.

높이 3.7cm, 윗지름 7.7cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬 면에 겹꽃잎 형태의 꽃을 뚜렷하게 새겼다. 손잡이는 7각 기둥 형태로 아래가 알맞게 넓어져 안정되었다. 손잡이 밑바닥은 경사지고 깊게 파내었다. 유약은 청백색으로 발색 되었으나 얇게 칠해져 많은 부분이 태토의 붉은빛이 배어나 있다. 무늬면 일부가 파손되었다. 무늬는 유려하지 못하나 형태가 아름답고, 유약의 발색으로 보아 조금 이른 시기의 작품이다.

높이 5.1cm, 윗지름 7.5cm





백자 추상무늬 떡살

白磁抽象文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain abstract design Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 추상의 무늬를 거칠고 치졸하게 새겼다. 손잡이는 아래로 벌어진 사각기둥 형태에 모깍기를 하였고 크게 투창(透窓)을 내었다. 손잡이 바닥은 평면으로 처리하여 유약을 칠했으며 모래가 많이 엉겨붙어있다. 무늬면 등 여러 곳이 파손되었으며 유약은 약간의 황백색을 띠고 있고 빙열이 나 있다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 4.9cm, 윗지름 7.1cm





백자 추상무늬 떡살

白磁抽象文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain abstract design Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬는 4개의 동심원과 6개의 방사선으로 간략하게 추상무늬를 새겼는데, 햇살이 퍼지는 형태를 보인다. 치졸한 듯 보이는데 오히려 파격의 아름다움이 있다. 무늬면은 평평하다. 무늬면 뒷면에도 풀잎 모양의 무늬를 돌아가며 자유분방하게 새겼다. 손잡이는 원통형의 양 옆을 잔뜩 찌그러 만들었는데 안정되어있지 못하다. 유약은 짙은 회색이다. 시기도 늦고 지방 가마의 제작이지만 일탈의 멋을 부렸다.

높이 5.0cm, 윗지름 6.4cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 선으로만 구성된 2단의 겹꽃 형태를 단정하게 새겼다. 손잡이는 아래로 알맞게 벌어져 안정감 있고, 손잡이 밑바닥은 조금 파내어 유약을 처리하였다. 유약은 회백색으로 곱게 발색되었다. 조금 늦은 시기의 작품이지만 형태나 무늬, 균형감, 안정감 등은 나무랄데 없는 아름다움과 듬직함을 지녔다.

높이 4.4cm, 윗지름 8.0cm





백자 추상무늬 떡살

白磁抽象文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain abstract design Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

약간 볼록한 무늬면에 추상의 무늬를 단정하게 새겼다. 무늬면 일부가 파손되었으며, 일부는 불에 검게 그을렸다. 손잡이는 중간이 조금 잘록하고 위아래가 조금씩 벌어져 안정감 있다. 손잡이 밑바닥은 가볍게 파내고 유약을 처리하였는데, 여러 곳이 파손되었다. 유약은 짙은 회색으로 발색되어 늦은 시기 지방 가마의 작품으로 추정되지만 형태는 매우 단아하고 세련된 모습이다.

높이 3.4cm, 윗지름 8.0cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬는 넘적하고 각이 진 꽃잎의 꽃을 양각으로 새겼는데 치졸한 듯하지만 호방한 맛이 있다. 손잡이도 알맞게 아래로 넓어져 안정감 있다. 유약은 황백색으로 거칠고, 전면(全面)에 굵은 빙열이 나 있다. 무늬면, 손잡이 등에 균열이 여러 군데 있고, 일부 파손된 곳도 있다. 늦은 시기 지방 가마에서 구워 쓰던 작품이다.

높이 5.1cm, 윗지름 7.7cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼록한 무늬면에 중앙에 비교적 큰 원과 테두리 원을 얇게 새긴 후 중앙의 원 안에 4개의 홀과, 주위로 돌아가며 짧은 꽃잎을 깊게 새겼다. 중앙의 원이나 테두리 원은 조금씩 일그러졌다. 무늬면의 일부는 파손되었다. 손잡이는 비교적 넓게 시작되어 아래로 조금 좁아졌다. 손잡이는 짧고 손잡이 밑부분은 깊이 파서 유약을 처리하였으며, 손잡이 밑바닥에 모래가 많이 엉겨붙어있다. 유약은 회백색으로 조금 거칠다.

높이 3.3cm, 윗지름 7.4cm





행복을 전하는 떡과 떡살

모든 사람은 행복을 바란다. 저마다 다른 목표로 삶을 살아가지만 결국 행복해지기 위하여 배우며 일하는 것이다. 행복은 가장 기본적인 소망이자 모든 소망의 종착점이기도 하다. 때문에 갖가지의 의미를 지닌 전통 문양의 상징들도 결론적으로 ‘행복’을 지향한다고 볼 수 있다.



백자 박쥐무늬 떡살

白磁飛風文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain bat Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼록한 무늬면에 날개를 활짝 편 두 마리의 박쥐가 머리를 맞댄 모습을 양각으로 새겼다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어졌고, 조금 나지막하다. 손잡이 밑바닥은 평평하게 처리하여 유약을 칠하지 않았다. 유약은 청백색으로 잘 발색되었으나 무늬면, 손잡이 일부가 회색으로 변색되었다. 무늬면 뒷면과 손잡이에 굵은 빙열이 나 있다. 비교적 이른 시기의 작품이다.

높이 3.8cm, 윗지름 7.5cm





백자 꽃·복자 무늬 떡살

白磁花·福字文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral·'bok' stamp Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 작고 귀여운 떡살이다. 평평한 무늬면에 중심에 좌우가 바뀐 복(福)자를, 둘레에 활짝핀 꽃을 새겼는데 무늬는 조금 치졸하지만 부드럽고 예쁘다. 손잡이는 원통형으로 조금 오목하며 중간 부분에 양쪽을 오목하게 파내고 손잡이 끈을 꿰기 위한 구멍을 뚫었다. 손잡이 밑바닥은 평평하고 유약을 바르지 않았다. 유약은 유백색으로 조금 거칠다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 3.9cm, 윗지름 4.8cm





석제 복자무늬 사각형 떡살

石製福字文四角餅型
조선시대, 20세기

A stone work 'bok' stamp Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

흑색의 곱돌로 조금 거칠게 만들었다. 무늬면은 두껍고 손잡이는 상대적으로 작다. 평평한 무늬면에 사각형 테두리를 새기고 안에 복(福)자를 새겼는데 글씨를 정상적으로 새겨 실제 떡에 무늬를 찍으면 글자가 뒤집어지게 되어있다. 무늬면 옆면에는 최(崔)자를 후에 새겨넣어 소유주를 표시하였고, 손잡이 구멍에는 전통 노끈으로 손잡이 끈을 꿰어 놓았다.

높이 5.5cm, 무늬 면 가로 5.2cm, 세로 5.2cm





목제 문자·빗살무늬 장방형 떡살

木製文字·櫛目紋長方形餅型

Wooden rectangular rice-cake pattern in letters-comb-pattern design

평평한 무늬면을 3단으로 나누어 각각에 문자를 새겼고, 3단의 각 모서리에는 세로직선무늬를 새겼다.

길이 26.3cm, 너비 4.2cm





다식판

茶食板

dasikpan(cookie press)

수자, 국화, 기하학, 복자, 도자무늬를 순서대로 새긴 다식판이다.

길이 48.5cm, 너비 7cm, 높이 4cm





백일 · 돌에 전하는 떡과 떡살

아기가 출생한 날로부터 백 일째 되는 날의 백일잔치, 1년이 되는 날을 기념하는 돌잔치는 아기가 한 인간으로서 성장하는 시발점을 축하하는 의미가 강한 의례이다.

따라서 백일 또는 돌잔치 떡을 많은 사람이 먹을수록 아기의 명이 길어지고 복을 받게 된다고 하여 주위의 사람들과 나눠 먹었다.

만남의 의미를 나타내는 ‘물고기 두 마리’나 큰 사람이 되라는 의미로써 ‘파초’나 ‘파도’ 문양, 어려움을 잘 견디는 ‘매화’, 청량함을 뽐내는 ‘난’, 서릿발 속에서도 꽃을 피우는 ‘국화’, 지조와 선비정신을 상징하는 ‘대나무’, 부귀영화를 상징하는 ‘모란’ 등의 떡살을 이용하여 떡을 만들어, 아기의 출발을 축하하고 무병장수와 앞날에 좋은 일이 있기를 빌었다.



백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

무늬 면은 약간 볼록하게 처리하였고, 손잡이는 넓고 안정감 있게 만들었으며, 손잡이 밑부분을 깊이 파고 속까지 유약을 처리하였다. 유약은 청백색으로 발색이 조금 거칠고 군데군데 유약이 벗겨지거나 발라지지 못하였다. 무늬는 중심에 원형 점을 얇은 양각으로 새긴 후 돌아가며 3단으로 꽃잎을 새겼다. 꽃은 많이 변형되고 도식화된 모습이다. 전체적으로 단단하고 안정감 있다.

높이 4.9cm, 윗지름 6.9cm





백자 꽃무늬 양면 떡살

白磁花文兩面餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral both side
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

윗면의 큰 무늬면과 아랫면의 작은 무늬 면을 원통형 손잡이로 연결한 형태로 마치 고드랫돌처럼 생겼다. 윗면은 볼록한 무늬면에 중심에는 조금 큰 원형 홈을 새기고 주위에 햇살처럼 퍼지는 꽃잎 형태의 꽃 세 송이를 돌아가며 새겼다. 또 아래면은 볼록한 무늬면에 중심에 원형의 홈과 주위에 짧고 뭉뚝한 꽃잎을 돌아가며 새겼다. 유약은 청백색으로 잘 발색되었으나 여러군데 유약이 묻지 않아 태토의 황색이 드러나 있다. 유약 처리가 조금 좋지 않지만 형태와 무늬, 유약의 발색 등 19세기 작품으로 추정할 수 있고, 전통 도자기 떡살의 아름다움을 잘 나타내고 있다.

높이 5.4cm, 윗지름 6.6cm, 아랫지름 5.7cm





**흑갈유 물고기·빗살무늬
사각형 떡살**

黑褐釉魚·櫛目文四角餅型


조선시대, 20세기

A Brown-glazed fish · comb-pattern
square Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

장방형의 무늬면은 약간 볼록하게 처리하여, 꼬리를 맞댄 크고 작은 물고기 두 마리를 중심에 새긴 후 주위를 여러 단의 빗살무늬로 돌아가며 어긋맞게 새겼다. 무늬면의 뒷면은 아래로 좁아 들며 볼록하게 처리하였고, 4각의 각 모서리를 죽여 8각이 되었다. 손잡이는 사각기둥 모양으로 하되 밑으로 넓어지게 하여 매우 안정감 있다. 손잡이 밑부분은 알개 파고 속에 유약을 발랐으나 모래가 많이 엉겨 붙었고, 손잡이 밑부분 둘레는 유약을 바르지 않았다. 유약은 흑갈색으로 짙고 윤기가 난다. 연대는 조금 늦은 시기의 작품이지만 탄탄하고 호방한 기풍이 나는 제법 큼직한 유물이다.

높이 4.7cm, 뒷면 가로 12.2cm, 세로 6.4cm





혼례에 전하는 떡과 떡살

혼례는 남녀가 부부의 인연을 맺는 의례로 중요한 의미를 지닌다. 따라서 혼례에는 만남과 축복, 다산의 의미가 담긴 떡살을 사용했다.

만남과 축복의 의미로 모란문, 국화문, 연꽃문, 길상문, 다산의 의미로 포도문, 석류문, 박쥐문, 나비문, 기러기문, 톱니문 등을 사용했다. 또 수복축화혼(壽福祝華婚), 수복강녕(壽福康寧), 희희(喜喜) 등의 문자무늬와 다남(多男) 등의 글자를 써 아들딸 많이 낳아 복 받기를 기원하기도 했다. 따라서 혼수품으로 떡살이나 다식판을 보내기도 하였다.



백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

무늬 면이 매우 볼록한 편이다. 무늬는 도안화된 꽃잎의 꽃을 새겼는데 꽃잎의 끝이 뾰족한 각을 이루고 있어 이채롭다. 손잡이는 아래로 많이 넓어져 매우 안정되었고 손잡이 밑바닥은 넓고 깊게 파내어 유약처리를 하였다. 무늬는 회백색으로 곱게 발색 되었다. 안정된 형태, 뚜렷한 무늬, 고운 회백색 유약 등 전통 도자기 떡살의 아름다움을 볼 수 있다. 조금 이른 시기의 작품으로 추정된다.

높이 4.3cm, 윗지름 6.5cm





백자 추상무늬 양면떡살

白磁抽象文兩面餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain abstract design both side
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

큰 무늬면은 볼록하게 처리하여 박쥐·꽃 등으로 보이는 추상의 무늬를 새겼고, 반대편 작은 무늬면은 볼록한 면에 각각 4개의 선을 십(十)자로 교차하게 양각으로 새겨 양면을 떡살로 사용하게 하였다. 손잡이 부분은 겹테두리를 양각으로 둘러 전체 모양은 고드랫돌처럼 보인다. 유약은 청백색으로 조금 거칠게 발색되었고, 파손된 부분도 있으나 전체적인 형태의 아름다움으로 볼 때 조금 이른 시기의 작품으로 추정된다.

높이 4.8cm, 윗지름 6.6cm





백자 기하무늬 떡살

白磁幾何文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain geometric-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 연속 삼각형으로 이루어진 기하 무늬를 치졸하게 새겼다. 손잡이는 안정감 있게 만들었고 손잡이 밑바닥은 경사지게 파내어 유약 처리를 하였다. 유약은 유백색으로 발색되었고, 무늬면에는 변색이 있다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 균형잡혀있고 조금 작은 크기로 귀여운 인상을 주는 유물이다.

높이 3.4cm, 윗지름 5.9cm





백자 태극·꽃·문자 무늬 양면 떡살

白磁太極·花·文字文兩面餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain taegeuk · floral · letter stamp both side Rice-cake pattern Joseon, 19th century

전체적인 모습은 고드랫돌 형태로 양면에 무늬를 새겨 떡살로 사용하게 된 것이다. 무늬면은 양쪽이 다 볼록한데, 뒷면은 조금 크고 아랫면은 조금 작다. 뒷면에는 중심에 태극무늬를, 둘레에는 여러 개의 꽃무늬를 뚜렷하고 능숙하게 새겼고, 아랫면에는 「壽富多男」을 돌아가며 새겼는데 글씨는 좌우를 바꾸어 새겨 떡에 찍으면 정상적인 글씨로 찍히게 하였다. 양쪽 무늬면은 모두 두껍고, 손잡이는 원통형으로 짧다. 유약은 청백색으로 매우 곱게 발색되었다. 듬직하고 이채로운 형태며 능숙한 무늬 새김, 청백색의 유약 등 19세기 경기도 광주 일대 가마에서 제작된 우수한 작품이다.

높이 6.1cm, 뒷지름 7.6cm, 아랫지름 6.9cm





백자 동심원 무늬 떡살

白磁同心圓餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain concentric circles Rice-cake
pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 동심원 7개를 단정하게 새겼다. 손잡이는 아래로 알맞게 벌어져 안정감 있고, 손잡이 밑바닥은 깊이 파내어 유약처리를 하였다. 유약은 유백색으로 곱게 발색되었으나 여러 군데 티와 변색이 있다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 탄탄하고 균형잡힌 전통 도자기 떡살의 아름다움을 보여주고 있다.

높이 4.9cm, 윗지름 8.8cm





회갑에 전하는 떡과 떡살

회갑은 사람이 태어나서 60년 만에 맞는 생일을 가리키는 세시풍속이기에 장수의 의미가 담아 축하와 장수를 기원했다.

부모가 오래 살기를 바라는 자식들의 간절한 마음을 담아 백일홍문, 국화문, 나비문, 박쥐문, 국수문, 빗살문, 팔괘문, 당초문, 십장생문 등을 썼고, 백일동안 피는 백일홍, 장수를 의미하는 국화, 길게 뻗어가는 당초문, 오래사는 거북문, 국수문 등으로 장수와 해로를 바라는 마음을 전했다.

수복(壽福)·강녕(康寧)·부귀(富貴) 등의 길상문자는 부모의 무병장수를 기원하는 의미이다. 자식으로서 부모님의 만수무강을 빌며, 그 기원을 담은 무늬를 절편에 찍어 내었던 것이다.



백자 별무늬 떡살

白磁星文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain star design Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

약간 볼록한 무늬면에 원형 테두리를 새긴 후 한 개의 별무늬를 가득차게 새기고 여백마다 점들을 새겼는데, 무늬가 깊고 뚜렷하다. 손잡이는 무늬면과 비례하여 매우 균형 있게 만들었고, 아래로 약간 벌어져 안정감 있다. 손잡이 밑부분은 깊이 파고 유약을 처리하였으며, 손잡이 밑부분 둘레는 유약을 바르지 않았다. 유약을 비교적 얇게 발라 태토의 황토색이 배어나 있다. 연대는 늦은 시기의 것이지만 모양과 무늬가 매우 단정하고 아름다운 작품이다.

높이 3.7cm, 윗지름 7.3cm





백자 수자무늬 떡살

白磁壽字文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain 'su' stamp Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

조금 볼록한 무늬면에 도안화된 수(壽)자를 뚜렷하게 새겼다. 손잡이는 무늬면에 비해 조금 크고, 아래로 충분히 벌어져 매우 안정감 있다. 손잡이 밑부분은 깊이 파고 유약 처리를 했으며 손잡이 밑부분 테두리는 유약을 바르지 않았다. 유약은 청백색으로 고르게 발색되었으나 손잡이 밑부분은 붉은 빛이 배어 변색되었다. 무늬면의 일부가 파손되었으나 전체적인 조형미나 유약의 발색 등이 매우 아름답다. 19세기 경기도 광주 일대의 가마에서 구운 것으로 보인다.

높이 4.3cm, 윗지름 6.1cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬 면에 단정하고 깊게 꽃무늬를 새겼다. 꽃은 매우 부드럽다. 손잡이는 나지막하고 넓게 벌어져 안정되었고, 손잡이 밑바닥은 넓고 경사지게 파내어 유약을 발랐다. 유약은 청백색으로 잘 발색되었다. 탄탄하고 균형 잡힌 형태, 부드럽고 뚜렷한 꽃무늬, 청백색의 유약 등 19세기 경기도 광주 일대 가마의 제작품으로 나무랄 데 없이 아름답다.

높이 3.7cm, 윗지름 6.8cm





백자 직선무늬 떡살

白磁直線文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain straight line Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 원형 테두리를 새긴 후 수평(水平)의 직선을 가지런히 새겼다. 무늬는 정연하지 않지만 단정한 맛이 있다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었고, 손잡이 밑바닥은 평평하게 하였다. 유약은 매우 얇게 칠하여 태토의 황토색이 그대로 드러났고, 윤기가 난다. 형태에서는 전통 도자기 떡살의 아름다움이 있지만 유약의 처리는 미숙하다 할 것이다.

높이 4.8cm, 윗지름 7.6cm





제례와 상례에 전하는 떡과 떡살

떡살 문양은 일반적으로 가문에 따라 다르고, 대대로 전해 내려오는 집안의 상징적 무늬였다. 특히 제사에 사용하는 떡살은 다른 집에 빌려주지 않았다.

제사때 쓰이는 무늬는 윤희 사상의 의미를 담고 있다. “다시 태어나십시오.,” “좋은 데로 가십시오.,” “자손들에게 좋은 일이 있게 해주십시오.” 등을 기원하는 의미로 수레차문, 물고기문, 천상문, 별자리문, 만자문, 연꽃문 등의 무늬를 사용하였다. 또한 불효자로 조상에게 드릴 말씀이 없다는 의미로 떡에 무늬를 박지않고 상에 올리기도 했다.



백자 꽃무늬 떡살

白磁花紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern
in flower design

평평한 무늬면에 중앙에 한 개의 연꽃무늬를 새기고 주위에 다시 돌아가며 꽃잎을 새겼다.

지름 7.8cm, 높이 3.3cm





백자 수레바퀴무늬 떡살

白磁車輪紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern
in flower design

수레바퀴 무늬를 매우 깊고 선명하게 새겼다.

지름 8.2cm, 높이 2.5cm





빗격자·꽃무늬 사각형 나무 떡살


斜格子·花文四角木製餅型
조선시대, 20세기

A Wooden comb cross stripes · floral square
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬는 굵은 선으로 테두리를 한 후 네 모퉁이와 중앙에 꽃무늬를, 나머지 면에 빗금으로 격자 무늬를 새겼는데 무늬 새김이 깊지 않고 조금 조잡하다. 집에서 흔한 나무 토막을 이용해 만든 것으로 소박한 멋이 있다. 뒷면 손잡이를 깎아 낸 모습도 아주 치졸하다. 손잡이 부분에 선으로 테두리를 한 후 「下泉里」라 새겼다. 글씨는 비교적 단정한 해서체이다.

높이 3.1cm, 가로 11.3cm, 세로 5.9cm





가장 사랑받는 무늬, 꽃

우리나라의 무늬 가운데 가장 널리 쓰이고 사랑받는 것은 꽃 무늬이다. 떡살에서도 예외가 아니다.

그 중 가장 많이 사용되는 무늬는 국화 무늬이다. 국화는 우리 나라에서 흔하게 볼 수 있는 꽃이자 표현하기가 쉬워 다양하게 등장한다. 또 그 모습이 아름답고 향기가 그윽하여 조선시대에도 기품있는 꽃으로 사랑을 많이 받았다.

이외에 연꽃, 모란, 매화 등이 많이 사용되었고, 꽃의 종류를 식별할 수 없으나 장인의 예술성이 담긴 다양한 꽃 문양 떡살들이 남아있다.



백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬면에 중앙에 꽃술과 주위에 꽃잎을 돌아가며 새겼는데 무늬 새김이 매우 돌출된 양각으로 되어 있어 이채롭다. 꽃잎 등 일부에는 유약이 묻지 않았다. 손잡이는 아래로 넓어지고 우뚝하게 만들어 안정감 있고 당당하다. 손잡이 밑바닥은 깊이 파내었는데, 손잡이의 대부분과 손잡이 밑바닥 속 등은 유약을 칠하지 않아 적황토색 태토가 그대로 드러나 있다. 유약은 회청색으로 비교적 거친 작품이지만 시기적으로는 조금 이른 시기의 것이다.

높이 6.4cm, 윗지름 7.3cm





백자 꽃·기하무늬 떡살

白磁花·幾何文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral · geometric-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 굽은 음각으로 3개의 동심원을 새긴 후 중심에 원형홈, 둘레에 짧은 꽃잎들과 연속되는 작은 삼각형 형태를 2단으로 새겼다. 무늬는 뚜렷하고 깊다. 테두리 일부는 파손되었다. 손잡이는 둥글게 모퉁이한 4각기둥 모양인데 끈 꿰는 큰 구멍을 뚫었고 손잡이 밑바닥은 평평하게 처리하였다. 유약은 청백색으로 조금 거칠게 발색되었고 불규칙한 빙얼이 나있다. 무늬면과 손잡이가 연결되는 부분은 전체적으로 균열되었다. 조금 늦은 시기의 작품이지만 전통 도자기 떡살의 아름다움이 나타나있다.

높이 4.8cm, 윗지름 8.4cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬 면에 겹꽃잎을 단정하고 뚜렷하게 새겼다. 손잡이는 무늬 면에 비해 조금 작고 나지막하지만 아래로 알맞게 넓어져 안정감 있다. 손잡이 밑바닥은 경사지게 파내고 유약처리를 하지 않았다. 유약은 청백색으로 비교적 곱게 발색되었다. 무늬의 단정함과 아름다움, 형태의 균형감 등 19세기 작품으로 전통 도자기 떡살의 아름다움을 잘 보여주고 있다.

높이 3.0cm, 윗지름 6.7cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬는 2단으로 방사선 무늬를 단정하게 새겨 매우 형식화된 꽃처럼 보이게 하였다. 무늬면은 조금 볼록하다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었으며, 손잡이 밑바닥은 조금 파내고 유약을 처리하였고, 테두리에는 모래 눈금 자리가 선명하다. 유약은 회백색으로 잘 발색되었다. 늦은 시기의 작품이지만 형태는 균형잡혀 있고, 단정한 무늬 등 전통 도자기 떡살의 아름다움을 맛볼 수 있는 작품이다.

높이 4.9cm, 윗지름 8.1cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型

조선시대, 20세기 전반

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 짧고 날카로운 꽃잎을 2단으로 돌아가며 촘촘하게 새기고 중심에는 간략한 꽃술 모양을 새겼다. 무늬가 매우 정연하고 뚜렷하다. 손잡이는 알맞게 균형잡혀있고, 아래로 조금 넓어져 안정감 있으며, 손잡이 밑바닥은 평평하게 처리하였다. 유약은 회청색으로 곱게 발색되었다. 형태는 탄탄하고 안정되어 있으나 유약 등으로 볼 때 20세기 전반의 작품으로 보인다.

높이 5.1cm, 윗지름 8.6cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 중심에 십(十)자 무늬와, 둘레에 간격이 넓은 2단으로 매우 형식화된 꽃잎을 돌아가며 새겼다. 손잡이는 원통형으로 곧게 만들었으나 중간 좁에 상당히 돌출된 띠를 둘러 마치 꽃받침처럼 만들었다. 손잡이 밑바닥은 평평하게 하여 유약을 처리하지 않았다. 유약은 청백색으로 거칠게 발색되었다. 늦은 시기 지방 가마의 작품으로 추정되며, 치졸한 무늬이지만 탄탄하고 소박한 모습의 떡살이다.

높이 4.3cm, 윗지름 6.1cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern in
flower design

중앙에 한 개의 국화무늬를 새기고, 주위에 햇살처럼 퍼지는 꽃잎 형태의 꽃 두 송이와
꽃잎을 새겼다.

지름 8.3cm, 높이 2.7cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern
in flower design

중앙에 한 개의 국화무늬를 새기고, 주위에 햇살처럼 퍼지는 꽃잎 형태의 꽃 네 송이를
돌아가며 새겼다.

지름 7.5cm, 높이 3.5cm





백자 태극·꽃무늬 떡살

白磁太極·花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain taegeuk·floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬면에 태극무늬를 중앙에 새기고, 주위에 겹꽃무늬를 뚜렷하게 새겼다. 손잡이는 위·아래가 넓고 가운데가 잘록하며, 손잡이 밑바닥은 얇게 파고 속에까지 유약 처리를 하였다. 유약은 청백색으로 잘 발색되었고, 무늬면 뒷면과 손잡이에는 전체적으로 빙열이 나 있다. 모양과 무늬가 단정하고 아담하여 매우 아름답다. 19세기 경기도 광주 분원리 가마의 작품으로 보인다.

높이 4.2cm, 윗지름 6.2cm





백자 태극·꽃무늬 떡살

白磁太極·花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain taegeuk · floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

무늬면은 볼록하게 처리하여 중심에 태극 무늬와 둘레에 겹꽃잎무늬를 단정하고 뚜렷하게 새겼다. 손잡이는 아래로 좁아지다가 다시 조금 넓어져 중간이 잘록하고 밑은 안정되었다. 유약은 청백색으로 잘 발색되었으나 몇 군데 흠이 있다. 무늬의 아름다움과 형태의 부드럽고 매끄러움이 돋보이는 19세기 경기도 광주 일대 가마의 작품이다.

높이 4.1cm, 윗지름 6.5cm





백자 태극·꽃무늬 떡살

白磁太極·花紋餅型
조선시대, 19세기

White Porcelain rice-cake pattern in
taegeuk-flower design
Joseon, 19th century

볼록한 무늬 면에 단정하고 깊게 꽃무늬를 새겼다. 꽃은 매우 부드럽다. 손잡이는 나지막하고 넓게 벌어져 안정되었고, 손잡이 밑바닥은 넓고 경사지게 파내어 유약을 발랐다. 유약은 청백색으로 잘 발색되었다. 탄탄하고 균형 잡힌 형태, 부드럽고 뚜렷한 꽃무늬, 청백색의 유약 등 19세기 경기도 광주 일대 가마의 제작품으로 나무랄 데 없이 아름답다.

높이 3.7cm, 윗지름 6.8cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

무늬는 겹꽃잎 형태로 단정하고 뚜렷하게 새겼다. 무늬면은 조금 볼록하다. 손잡이는 무늬 면에 비해 작지만 아래로 알맞게 넓어져 안정감 있다. 손잡이 밑바닥은 경사지게 파내고 유약을 처리하였는데 테두리에는 모래가 많이 엉겨 붙어 있다. 유약은 청백색으로 매우 곱게 발색되었다. 형태와 무늬 새김, 유약의 발색 등이 우수하여 19세기 경기도 광주 일대 가마의 제작품으로 추정된다.

높이 3.9cm, 윗지름 7.7cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬 면에 부드럽고 긴 꽃잎의 꽃 한 송이를 가득차게 새겼다. 꽃잎은 꼭 정연하게 처리하지는 않아 파격의 아름다움이 있다. 손잡이는 조금 작고 나지막하지만 안정되어 있으며, 손잡이 밑바닥은 알맞게 파내었다. 손잡이 일부가 파손되었다. 유약은 청백색으로 매우 곱게 발색되었다. 19세기 전형적인 경기도 광주 일대 가마의 제작품으로 그 아름다움의 품격이 매우 뛰어난 작품이다.

높이 4.1cm, 윗지름 8.0cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 간략화된 꽃잎의 꽃을 조금 치졸하게 새겼다. 무늬면이 매우 두꺼워 투박해 보이고 손잡이는 짧은 원통형으로 밑바닥은 평평하게 처리하였다. 유약은 회백색으로 발색되었다. 조금 늦은 시기의 작품으로 치졸한 듯 보이지만 소박함과 친근감있는 모습이다.

높이 4.8cm, 윗지름 5.8cm





백자 꽃·철사 얼굴 무늬 떡살

白磁花·鐵砂人面文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral · wire face design
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

약간 볼록한 무늬면에 국화 비슷한 꽃무늬를 치졸하게 새겼고, 중앙에는 철사로 간략하게 점을 찍어 사람의 웃는 얼굴 모습을 그렸다. 손잡이는 원통형으로 약간 높직하게 만들었으며, 손잡이 밑부분에는 유약을 처리하지 않았다. 무늬면 일부에 철사가 묻었고, 손잡이에는 철사로 몇 개의 간략한 추상무늬를 그렸다. 손잡이에 유약이 일부 처리되지 않았고, 전체적으로 유약은 회청색으로 발색되어 시기가 떨어지는 지방 가마의 작품이지만 단아하고 소박한 멋이 있다.

높이 5.4cm, 윗지름 6.0cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern in
flower design

중앙에 꽃을 간결하게 새기고, 꽃잎이 주위로 퍼져나가게 그렸다.

지름 7.1cm, 높이 3.2cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면을 약간 볼록하게 처리하여 국화(혹은 연꽃) 무늬를 새겼는데, 무늬 새김이 얇고, 선명치 못하다. 무늬면 뒷면을 반구형(半球形)으로 처리한 후 원기둥 형태 손잡이를 가로로 붙여 처리하였다. 유약의 발색이 회청색으로 매우 거칠고, 무늬면의 뒷면, 손잡이 등이 일부 파손되는 등 온전한 모습은 아니나 소박한 아름다움이 있다.

높이 4.7cm, 윗지름 7.4cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

평평한 무늬 면에 깊고 부드러운 꽃잎을 돌아가며 뚜렷하게 새겼다. 손잡이는 작고 나지막하여 손잡이 밑바닥에는 모래가 많이 엉겨 붙어 있다. 유약은 청백색으로 곱게 발색되었으나 몇 군데 티가 있다. 무늬면 뒷면 일부는 파손되었다. 조금 이른 시기의 작품이다.

높이 3.5cm, 윗지름 6.7cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

무늬는 겹꽃잎을 돌아가며 촘촘히 새겨 치밀하고 화려해 보인다. 무늬면은 약간 볼록하고, 무늬는 매우 또렷하다. 손잡이도 알맞게 아래로 벌어져 균형과 안정감이 나무랄 데 없으며 손잡이 밑바닥은 깊이 파내었다. 유약은 청백색으로 매우 고우나 무늬면 뒷면 등의 일부는 황색으로 변색되었다. 조금 작지만 그 완전한 형태와 균형감, 안정미, 유약의 깨끗함 등 19세기 경기도 광주 일대 가마 제작품의 아름다움과 우수함을 유감없이 나타내고 있다.

높이 4.6cm, 윗지름 6.6cm





백자 태극·꽃무늬 떡살

白磁太極·花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain taegeuk · floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

무늬면을 볼록하게 만들어 중앙에는 태극무늬를, 돌아가면서는 겹꽃 무늬를 정연하고 뚜렷하게 새겼다. 손잡이는 허리를 약간 잘록하게 하고 위, 아래를 넓게 만들었다. 손잡이 밑부분을 약간 파내고 유약을 처리하였다. 손잡이 밑부분에 3개의 태토비집 눈금 자리가 있고, 일부분이 파손되었다. 유약은 청백색으로 잘 발색되었고, 무늬면 뒷면과 손잡이에 굵은 빙열이 나 있다. 생김새나 무늬가 나무랄데없이 깨끗하고 선명하며 아름답다. 19세기 경기도 광주 분원 가마의 작품으로 추정된다.

높이 4.1cm, 윗지름 6.2cm





백자 꽃·수자무늬 양면 떡살

白磁花·壽字文兩面餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral · 'su' stamp both side
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

조금 볼록한 무늬 면에 꽃 한 송이를 매우 부드럽고 단정하며 또렷하게 새겼다. 손잡이는 비교적 크고 아래로 벌어져 안정감 있는데, 손잡이 밑바닥에는 다시 수(壽)자 무늬를 뚜렷하고 능숙하게 새겨 양면을 떡살로 사용하도록 하였다. 유약은 청백색으로 매우 곱게 발색되었고, 여러 곳이 조금씩 파손되었지만 전체적으로 나무랄 데 없이 균형 잡히고 아름다운 작품이다. 특히 손잡이에는「庚申八月度晦日」(경신년 8월 그믐날)이라 새겨 이 유물이 늦어도 1860년에 제작된 작품임을 추정케 한다. 형태나 조형미·유약의 발색 등으로 볼 때 19세기 경기도 광주 일대 가마에서 구워진 것이다.

높이 4.8cm, 윗지름 5.7cm





백자 꽃·점무늬 양면 떡살

白磁花·點文兩面餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral·spot design both
side Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬 면에 깊고 부드러운 꽃을 또렷하게 새겼다. 손잡이는 넓게 시작하여 아래로 조금 벌어져 안정감 있고, 손잡이 밑바닥에 다시 깊게 큰 홈과 작은 점들을 새겨 양면을 떡살로 사용하도록 하였다. 유약은 청회색으로 매우 곱게 발색 되었으나 몇 군데 티가 있다. 형태도 탄탄하고 균형 잡혀 있으며, 유약의 발색 등이 매우 아름답다. 19세기의 경기도 광주 일대에서 만들어진 작품이다.

높이 4.2cm, 윗지름 6.1cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型

조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

무늬면은 볼록하게 처리하여 중앙에 원을 새기고 원 안에 5개의 작은 홈을 한쪽으로 몰아 찍었으며, 주위에는 형식화된 겹꽃잎 모양을 돌아가며 단정하게 새겼다. 손잡이는 좁은 원통형으로 짧게 만들어 붙였다가 너무 짧은 듯하여 한 단을 더 만들어 붙여 결과적으로 우뚝한 손잡이가 되었고 전체 모양이 버섯처럼 보인다. 손잡이 밑부분에는 유약을 처리하지 않았다. 유약은 무늬 면에 비교적 두껍게 발라 청백색으로 발색 되었고 무늬면 뒷면과 손잡이에는 황색의 변색된 부분이 있다.

높이 6.0cm, 윗지름 6.9cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

조금 작은 꽃잎들을 3단으로 돌아가며 가지런히 새겨 화려한 꽃을 형상하였다. 무늬면은 볼록하게 처리하였으며 손잡이는 원통형으로 조금 나지막하여 안정되었다. 손잡이 밑바닥은 평평하다. 무늬면 뒷면 일부가 파손되었다. 유약은 청백색으로 비교적 곱게 발색되었다. 조금 이른 시기에 제작된 것으로 추정되는 단정하고 부드러운 느낌의 아름다운 떡살이다.

높이 3.7cm, 윗지름 6.8cm





백자 진사 꽃무늬 떡살

白磁辰砂花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

평평한 무늬면에 꽃무늬를 새기고 중심 부분과 테두리 꽃잎 끝 부분에 돌아가며 조금씩 진사(辰砂)를 칠했다. 무늬 새김은 뚜렷하지 못하지만 부드럽고, 조금씩 칠한 진사가 독특한 맛을 풍겨준다. 손잡이는 무늬면에 연결하여 넓게 시작하고 아래로 좁아졌으나 안정감은 있다. 손잡이 밑바닥은 평평하게 처리하여 유약을 칠했는데 모래가 많이 엉겨붙어있다. 유약은 회청색으로 비교적 곱게 발색되었다. 조금 이른 시기의 작품으로 추정된다.

높이 3.4cm, 윗지름 6.2cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

거의 평평한 무늬면에 방사선 형태로 퍼져나가는 직선을 2단으로 새겨 꽃무늬를 만들었다. 손잡이는 세련되었고 아래로 조금 넓어져 안정감있다. 손잡이 밑바닥은 평평하게 처리하였다. 유약은 회백색으로 비교적 곱게 발색되었다. 조금 늦은 시기의 작품이지만 단순하면서도 뚜렷한 무늬, 세련된 형태 등에서 전통 도자기 떡살의 아름다움을 느끼게 한다.

높이 5.6cm, 윗지름 8.2cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型

조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

조금 볼록한 무늬면에 중심에는 십(十)자 무늬를, 둘레에는 간략화한 꽃잎을 촘촘하게 새겼다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어지다가 밑부분에서 좁아지게 모깍기를 하였으나 안정감은 있다. 손잡이 밑바닥은 조금 파내었다. 손잡이 아래와 바닥 부분에는 유약을 처리하지 않아 태토의 황토색이 드러나 있다. 유약은 청백색으로 곱게 발색되었다. 무늬가 비교적 치졸한 편이지만 형태가 균형잡혀있고, 청백색 유약의 발색 등으로 볼 때 조금 이른 시기의 작품임을 알 수 있다.

높이 4.8cm, 윗지름 6.5cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면은 조금 볼록하다. 무늬는 부드러운 꽃잎을 돌아가며 단정하게 새겼다. 무늬면이 비교적 두껍고 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었으며 손잡이 밑바닥은 경사지게 파내어 유약을 처리하였다. 유약은 청백색으로 발색되었으나 무늬면은 연한 녹색으로 변색되었고 손잡이 일부와 밑바닥은 유약이 많이 벗겨졌다. 늦은 시기의 작품이다.

높이 4.8cm, 윗지름 7.2cm





백자 꽃·수자무늬 양면 떡살

白磁花·壽字文兩面餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral · 'su' stamp both side
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

한 쪽에는 꽃무늬를, 다른 한 쪽에는 수(壽)자 무늬를 새겨 사용한 양면 떡살이다. 각 무늬면은 조금 볼록하게 처리하였다. 윗면에는 겹꽃잎 형태의 활짝 핀 꽃을 새겼는데 꽃잎은 짧고 뾰족하며 형식화되었다. 아래면에는 도안화된 수(壽)자를 뚜렷하게 새겼는데 테두리 일부는 파손되었다. 손잡이는 곧게 내려오다가 아랫부분에서 넓게 벌어져 안정감있다. 유약은 회백색으로 거칠다. 조금 이른 시기의 작품으로 추정된다.

높이 5.1cm, 윗지름 6.3cm, 아랫지름 5.4cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型

조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬 면에 국화, 혹은 연꽃을 형상화한 듯한 꽃을 새겼다. 그 새김이 매우 단정하고 정성스럽다. 손잡이도 전체 크기에 비례하여 균형 있게 만들었다. 그리 크지 않은 작품이지만 당당하고 힘차며, 완벽한 아름다움을 지녔다. 손잡이 밑부분은 알개 파서 속에까지 유약처리를 하였으나, 손잡이 밑바닥 둘레는 유약을 바르지 않고 구웠다. 유약은 청백색으로 곱게 처리되었다. 19세기 경기도 광주 분원리 가마의 작품으로 추정되는 우수한 작품이다.

높이 4.8cm, 윗지름 6.7cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬 면에 꽃 한 송이를 단정하게 새겼다. 무늬면은 두껍고, 아래로 알맞게 넓어진 손잡이는 나지막하다. 손잡이 밑바닥은 넓게 파내어 유약처리를 했다. 유약은 청백색으로 조금 거칠게 발색되었고 비교적 윤기가 없다. 조금 이른 시기의 작품으로 전통 도자기 떡살의 듬직한 멋을 풍겨준다.

높이 4.7cm, 윗지름 6.9cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬 면에 활짝 핀 꽃 모양을 깊고 단정하게 새겼다. 손잡이는 비교적 좁게 시작하여 아래로 벌어져 매우 안정감 있고, 손잡이가 높아 당당한 모습이다. 손잡이 밑바닥은 약간 파내고 유약을 처리하였는데 다른 태도가 많이 엉겨 붙어 있다. 무늬면 뒷면 일부와 손잡이 밑바닥 일부가 파손되었다. 유약은 청백색으로 매우 곱게 발색되었고, 무늬면 뒷면, 손잡이 등에 고르지 않은 빙얼이 나 있다. 형태나 유약의 발색 등 19세기 경기도 광주 분원 가마의 작품으로 추정되는 매우 아름다운 떡살이다.

높이 5.5cm, 윗지름 6.3cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

비교적 작고 귀여운 떡살이다. 무늬면은 조금 볼록하고, 중앙에 작은 꽃송이를 새긴 후 둘레에 간단한 꽃잎을 돌아가며 새겼다. 무늬는 단순하고 형식화되었다. 손잡이는 나지막한 원통형으로 안정감있다. 유약은 회백색으로 조금 거칠다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 3.1cm, 윗지름 5.4cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake
pattern
Joseon, 20th century

약간 볼록한 무늬면에, 중앙에 깊고 큰 홈을 새긴 후 중앙 홈 주위에 작은 홈 10개를 새기고 그 밖으로 조금 긴 꽃잎을 돌아가며 촘촘히 새겼다. 무늬는 단정하고 뚜렷하다. 손잡이는 아래로 조금 벌어져 안정감 있으며, 손잡이 밑부분은 경사지게 조금 파내었고 유약은 칠하지 않았다. 손잡이 부분 일부가 파손되었다. 유약은 약간 황백색으로 발색되었고 티가 비교적 많으며 손잡이에는 빙얼이 불규칙하게 나있다. 전체적으로 매우 단정하고 균형 잡힌 아름다움이 있어 전통적인 도자기 떡살의 멋이 아직 살아있는 시기의 작품이다.

높이 4.0cm, 윗지름 6.5cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern in
flower design

중앙에 한 개의 국화무늬를 새기고, 주위에 햇살처럼 퍼지는 꽃잎 형태의 꽃 두 송이를 새겼다.

지름 8.6cm, 높이 4cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern in
flower design

중앙에 한 개의 국화무늬를 새기고, 주위에 햇살처럼 퍼지는 꽃잎 형태의 꽃 네 송이를
돌아가며 새겼다.

지름 7.8cm, 높이 3.5cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern in
flower design

중앙에 한 개의 국화무늬를 새기고, 주위에 햇살처럼 퍼지는 꽃잎 형태의 꽃 세 송이를
돌아가며 새겼다.

지름 7.5cm, 높이 4cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

들쭉하고 탄탄해 보이는 떡살이다. 평평한 무늬면에는 간략화된 꽃무늬를 치졸하게 새겼고 손잡이는 매우 두툼하며 아래로 넓어져 안정되었다. 손잡이 밑바닥은 평평하게 하였고 일부에만 유약을 칠했다. 유약은 회청색으로 두껍고 거칠게 처리되었다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 5.0cm, 윗지름 7.7cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

비교적 넉적하고 나지막한 떡살이다. 볼록한 무늬 면에는 방사선처럼 퍼져나가는 꽃잎을 돌아가며 깊고 뚜렷하게 새겼다. 손잡이는 낮고 넓어 매우 안정감 있으며 손잡이 밑바닥은 넓게 파내었다. 유약은 황회색으로 발색되었고 거친 빙열이 나왔다. 늦은 시기의 작품이지만 듣직한 맛이 있다.

높이 3.7cm, 윗지름 8.6cm





백자 국화무늬 사각형 떡살

白磁菊花文四角餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain chrysanthemum
square Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

매우 크고 투박한 모습의 떡살이다. 장방형(長方形)의 평평한 무늬면에는 여러 개의 국화 송이를 치졸하고 거칠게 새겼다. 무늬면은 두껍고 손잡이도 들쭉하다. 손잡이는 아래로 조금 넓어진 원통형으로 무늬면에 비해 나지막하다. 손잡이 밑바닥은 알맞게 파내어 유약을 처리하였다. 유약은 회백색으로 거칠게 발색되었다. 늦은 시기에 제작된 투박하고 거친 모습의 떡살이지만 이만큼 큼직하게 만들어내는 도공(陶工)의 마음이 여유있어 보인다.

높이 5.0cm, 윗면 가로 15.4cm, 세로 7.1cm





백자 국화 무늬 사각형 떡살

白磁菊花四角餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain chrysanthemum square
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

무늬면을 볼록하게 처리한 후 세 송이의 국화와 가지 및 줄기 등을 돌레에 새겼다. 무늬는 매우 뚜렷하고 아름답다. 손잡이는 아래로 넓게 벌어지는 4각기둥 형태로 들쭉하게 만들었고 손잡이 밑바닥은 평평하게 처리하여 유약을 칠하지 않았다. 무늬면 뒷면과 손잡이에는 짙은 흑갈색 철사(鐵砂)를 칠해 구웠다. 무늬면의 유약은 회백색으로 잘 발색되었다. 매우 들쭉하고 당당한 모습에 아름다운 무늬, 잘 발색된 유약 등 19세기 경기도 광주 일대 가마에서 제작된 것으로 추정되는 매우 우수한 작품이다.

높이 4.6cm, 윗면 가로 8.2cm, 세로 6.6cm





백자 빗살·꽃무늬 사각형 떡살

白磁櫛目·花文四角餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern · floral square
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

넙적하고 평평한 무늬면을 2구획으로 나누어 각 구획에 꽃무늬와 빗살무늬를 나누어 새겼다. 무늬면은 전체적으로 진사(辰砂) 칠을 했다. 손잡이는 원통형이나 모깍이를 하였고, 손잡이 밑바닥은 알맞게 파내었다. 유약은 청백색으로 발색되었으나 유약을 너무 두껍게 처리하여 군데군데 유약이 뭉치거나 벗겨졌고 거칠게 되었다. 늦은 시기의 작품이지만 튼튼하고 소박한 아름다움이 있다.

높이 6.0cm, 무늬 면 가로 8.6cm, 세로 6.6cm





백자 국화·선무늬 양면 떡살

白磁菊花·線文兩面餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain chrysanthemum·line
design both side Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

윗면은 평평하게 처리하여 세 송이의 국화를 매우 단정하고 또렷하게 새겼고, 아래면은 긴 직사각형의 평평한 면에 가로로 5개의 선을 뚜렷하게 새겨 양면을 떡살로 사용하게 한 매우 특이하고 아름다운 작품이다. 손잡이는 원통형으로 직사각형의 무늬면과는 부드럽게 모깎기하며 연결되었다. 유약은 청백색으로 나무랄데 없이 잘 발색되었다. 여러 군데 유약을 처리하지 않은 곳이 있으며 무늬면 일부 파손된 곳을 금물로 보수하였다. 형태의 아름다움과 유약의 깨끗함 등 19세기 경기도 광주 일대 가마에서 제작한 매우 우수한 작품이다.

높이 5.9cm, 윗지름 7.0cm, 아래 가로 10.9cm, 세로 2.9cm





백자 국화·수자무늬 양면 떡살

白磁菊花·壽字文兩面餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain chrysanthemum · 'su' stamp
both side Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록하고 두꺼운 무늬면에 중심에 국화 한 송이와 주위에 국화 네 송이를 단정하게 새겼는데 무늬는 도식화(圖式化)되었다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정감 있고, 비교적 당당한 모습인데, 손잡이 밑바닥은 볼록하게 처리하여 도안화된 수(壽)자 무늬를 새겨 또 하나의 떡살로 사용하도록 하였다. 유약은 군데군데 황토색으로 변색되고 벗어진 부분이 있지만 청백색으로 곱게 발색되었다. 형태와 유약 등 19세기 작품의 아름다움과 품격을 갖추고 있다.

높이 6.9cm, 윗지름 7.3cm, 아랫지름 5.4cm





백자 꽃·수자무늬양면떡살

白磁花·壽字文兩面餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral · 'su' stamp both
side Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

원통형의 손잡이를 중심으로 양면에 큰 무늬면과 작은 무늬면 하나씩을 만들어 양면을 떡살로 사용하도록 하였다. 큰 무늬면은 볼록하게 처리하여 겹꽃잎 무늬를 화려하게 새겼다. 또 작은 무늬면은 볼록한 면에 도안화된 수(壽)자 무늬를 뚜렷하게 새겼다. 큰 무늬면의 뒷면 일부 파손된 부분을 은(銀)물로 보수하였으며, 다른 도자기와 겹쳐 구워 떨어진 티가 많이 나 있다. 유약은 청백색으로 곱게 발색되었다. 형태와 균형미, 유약의 발색 등에서 매우 아름다워 19세기 경기도 광주 일대 가마에서 제작된 작품으로 추정된다.

높이 6.1cm, 윗지름 7.1cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면이 넓고 볼록하게 처리된 반면 손잡이는 작고 낮아 마치 무늬면이 손잡이를 덮어 씌운 듯한 모습이다. 무늬는 한 가지에 6~8개의 꽃이 달린 모습으로 새겼는데 각 꽃송이의 중심은 깊은 홈으로 처리하였고 꽃잎은 국화를 새긴 것으로 보이지만 분명치는 않다. 손잡이는 좁게 시작하여 아래로 볼록하게 벌어져 안정되어 있고 손잡이 밑부분은 조금 넓고 얇게 깎으며 속까지 유약을 처리하였다. 유약의 발색은 탁한 회백색으로 곱지만 연대는 좀 떨어지는 시기의 것이다.

높이 4.3cm, 윗지름 9.0cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型

조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬 면에 짝 차는 꽃 한 송이를 매우 유려하고 단아하게 새겼다. 손잡이도 알맞게 벌어져 균형 잡혀 있고 안정되었다. 손잡이 밑바닥은 경사지게 파내었다. 유약은 청백색으로 매우 곱게 발색되었다. 손잡이 일부가 파손되어 아쉽지만, 형태가 완정하고 무늬가 나무랄 데 없이 아름다우며, 유약의 발색도 매우 깨끗하여 19세기 경기도 광주 일대 가마에서 정성을 다해 제작한 작품으로 추정된다.

높이 4.7cm, 윗지름 7.4cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼록한 무늬면에 무늬는 중심에 1개의 홈 주위에 7개의 홈을 돌아가며 새긴 후 외곽으로 방사선 형태의 무늬를 돌아가며 새겼고, 다시 원형의 테두리를 새겼다. 무늬 새김이 매우 단정하고 분명하다. 유약은 유백색으로 곱게 발색되었고, 손잡이는 비교적 넓고 수직 형태이다. 손잡이 밑부분을 깊이 파서 무늬면까지 닿게 하여 떡살의 무게가 크기에 비해 매우 가볍다. 손잡이 부분은 유약을 처리하지 않았다. 이처럼 손잡이 부분 전체에 유약 처리를 하지 않은 것은 이 떡살이 어떤 그릇(병)의 뚜껑으로 겸용된 것인지도 모른다.

높이 4.7cm, 윗지름 7.3cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬 면에 꽃무늬를 깊고 단정하게 새겼다. 무늬면은 매우 두껍고, 아래로 적당히 벌어진 손잡이는 비교적 나지막하다. 손잡이 밑바닥은 알맞게 파내어 유약을 처리하였고, 손잡이 밑 테두리에는 모래 눈금 자리가 많이 남아 있다. 유약은 청백색으로 곱게 발색 되었고 희미하게 빙얼이 나 있다. 형태는 듬직하고 묵직한 맛이 있다. 조금 이른 시기의 좋은 작품이다.

높이 4.8cm, 윗지름 6.6cm





백자 꽃무늬 양면 떡살

白磁花文兩面餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral both side Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

무늬를 윗면과 아랫면 양쪽에 새겨 양면을 떡살로 사용하도록 하였다. 무늬면은 양면을 다 볼록하게 처리하였고, 무늬는 국화나 혹은 연꽃처럼 보이는 꽃 한 송이씩을 양면에 매우 깊고 선명하게 새겼다. 각 꽃잎의 비례는 정연하지 않으나 파격의 아름다움을 간직하고 있다. 윗 무늬면 뒷면의 일부는 유약이 처리되지 않았고, 아래 무늬면 일부 등이 조금씩 파손되었으나, 전체적으로 유약의 발색도 청백색으로 훌륭하며, 떡살의 모양도 중후하고 당당하여 경기도 광주 분원리 가마의 19세기 작품으로 추정되는 매우 아름다운 유물이다.

높이 4.9cm, 윗지름 7.6cm, 아랫지름 5.7cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 도안화된 꽃을 깊게 새겼다. 무늬면 뒷면을 경사지게 깎았고, 손잡이는 아래로 약간 넓어진 원통형으로 손에 쥐기 매우 알맞게 높직하다. 손잡이 밑바닥은 조금 둥글어 안정감은 없다. 유약은 유백색으로 곱게 발색되었고 무늬면 뒷면에는 불규칙하게 빙열이 나 있으며, 손잡이 아래와 바닥에는 유약 처리를 하지 않았다. 전통 도자기 떡살의 형태에서 많이 벗어난 늦은 시기의 작품으로 현대 도자기 기법이 이미 나타나고 있다고 볼 수 있는 유물이다.

높이 7.2cm, 윗지름 7.2cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 중앙에 작은 꽃 형태, 돌아가며 사각형으로 형식화·변형된 꽃잎을 새겼는데 무늬가 뚜렷하지 못하다. 손잡이는 중간 부분이 조금 잘룩하고 위·아래가 약간씩 넓어졌다. 유약은 유백색으로 발색되었으나 윤기가 없고, 손잡이 밑부분과 바닥에는 유약이 처리되지 않았다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 5.7cm, 윗지름 7.6cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼록한 무늬면에 소박하게 꽃을 새겼다. 무늬는 깊고 부드럽다. 무늬면 테두리는 많이 파손되었다. 손잡이는 아래로 넓어진 4각기둥형태를 작게 만들어 붙였다. 손잡이 아랫 부분과 밑바닥에는 유약을 처리하지 않았다. 유약은 청백색으로 발색되었다. 조금 작고 부드럽고 소박한 떡살로 늦은 시기 작품이지만 전통 도자기 떡살의 아름다움을 지니고 있다.

높이 4.4cm, 윗지름 5.6cm





백자 국화무늬 떡살

白磁菊花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain chrysanthemum Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 중심에 원을 새기고 둘레에 국화 세 송이와 잎을 새겼다. 손잡이는 원통형으로 만들었으며, 손잡이 밑바닥은 조금 우묵하게 파내고 유약처리를 하였다. 손잡이 일부분이 파손되었다. 유약은 회청색으로 발색되었고, 무늬면의 유약은 윤기가 없다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 3.9cm, 윗지름 6.1cm





흑갈유 꽃무늬 양면 떡살

黑褐釉花文兩面餅型
조선시대, 20세기

A Brown-glazed floral both side Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

작은 고드랫돌 모양으로 양면에 꽃무늬를 새겨 양면 떡살로 사용하도록 되어 있다. 무늬면은 평평한데 중심에 원형 홈을 새기고 둘레에 짧은 꽃잎들을 돌아가며 새긴 후 원형 테두리를 새겼다. 무늬는 양면이 같다. 양면을 연결하는 손잡이는 4각기둥 형태로 짧게 만들었다. 유약은 짙은 흑갈색이며, 손잡이 부분에는 황백색으로 변색되었다.

높이 3.1cm, 윗지름 5.1cm, 아랫지름 4.9cm





백자 꽃무늬 팔각형 양면 떡살

白磁花文八角兩面餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral octagon both side Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

큰 무늬면은 팔각형의 평평한 면에 바람개비처럼 돌아가는 꽃잎을 치졸하게 새겨 소박하고, 손잡이는 짧게 8각 기둥처럼 만들되 아래로 조금 넓어져 있다. 손잡이 밑바닥에는 또 하나의 꽃무늬를 치졸하게 새겨 양면을 떡살로 사용하도록 되어 있다. 유약은 청백색으로 비교적 잘 발색되었으나 여러 군데 티와 무늬면 뒷면 일부에 모래가 엉겨붙어있다. 조금 이른 시기의 작품이다.

높이 4.2cm, 윗지름 5.9cm, 아랫지름 3.5cm





청화백자 꽃무늬 떡살

靑書白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A Blue and White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼록한 무늬면에 활짝 핀 꽃 한 송이를 깊고 뚜렷하게 새긴 후 청화를 조금 거칠게 칠했다. 무늬면 뒷면이 경사지게 넓어졌다. 손잡이 밑바닥은 깊게 파내어 유약을 칠했다. 유약은 회백색으로 거칠게 발색되었고 부분적으로 균열이 발생하였다. 비교적 작은 떡살로 부드럽고 귀여운 인상이다. 조금 늦은 시기의 작품이지만 부드럽고 작은 형태, 뚜렷하고 깊은 무늬, 청화의 처리 등에서 전통 도자기 떡살의 아름다움을 느끼게 한다.

높이 3.8cm, 윗지름 5.1cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면을 평평하게 한 후 매우 넓은 꽃잎의 꽃을 뚜렷하게 새겼다. 무늬는 단정하지는 않지만 시원스러운 맛이있다. 손잡이는 아래로 넓어져 안정되었으나 무늬면이 한 쪽으로 일그러졌다. 손잡이 밑바닥은 평평한데 일부 태도가 묻어있다. 유약은 약간의 황색을 띤 백색으로 거칠고 병열이 나있다. 늦은 시기 지방 가마의 작품으로 추정된다.

높이 5.8cm, 윗지름 7.4cm





백자 무궁화무늬 떡살

白磁無窮花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain Mugunghwa
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬면에 중심에 5개의 꽃잎으로 된 꽃을, 둘레에는 방사선이 촘촘히 새겨진 5개의 꽃잎으로 된 꽃을 무늬면 테두리까지 조형하여 새겼다. 전체적으로 뚜렷하지는 않지만 무궁화를 형상한 것으로 보인다. 무늬는 매우 은근하고 부드럽다. 무늬면 일부에는 큰 티(흠)가 났으나 전체적인 아름다움을 해치지 않는다. 무늬면 뒷면은 아래로 경사지게 깎아 5개의 수직선을 돌아가며 새겼고, 손잡이는 아래로 넓어진 4각 기둥 형태로 만들었는데 매우 낮고, 4각의 각을 모깎기 하였다. 손잡이 밑바닥은 평평하게 처리하여 유약을 바르지 않았다. 손잡이 일부는 파손되었다. 유약은 청백색으로 부드럽고 곱게 발색되었다. 전체적인 모습에 개성을 발휘한 작품으로 조금 이른 시기 제작한 것이다.

높이 4.5cm, 윗지름 6.3cm





백자 배꽃무늬 떡살

白磁梁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain pear blossom Rice-cake
pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 배꽃을 겹꽃잎 형태로 또렷하게 새겼다. 손잡이는 중간이 잘록하고 아래에서는 매우 넓게 벌어졌으며 손잡이 밑바닥은 평평하게 처리하여 안정감이 있다. 유약은 유백색으로 곱게 발색되었다. 늦은 시기의 작품이다.

높이 3.4cm, 윗지름 7.3cm





백자 도라지 꽃무늬 떡살

白磁結提花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain *Platycodon grandiflorus*
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 원형 테두리를 새기고 그 안에 도라지꽃(桔梗花) 한 송이를 정성스럽게 새겼다. 손잡이는 좁게 시작하여 아래 부분에서 매우 넓게 벌어져 안정감 있다. 그러나 전체적으로 손잡이는 나즈막하다. 손잡이 밑바닥은 평평하게 처리하고 유약을 칠하지 않았다. 유약은 유백색으로 곱게 발색되었으나 여러 곳에 티가 있다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 단정하고 안정감 있어 아름답다.

높이 3.7cm, 윗지름 7.5cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에는 이름모를 꽃 한 송이를 깊고 단아하게 새겼다. 손잡이는 무늬면과 매우 균형 있게 어울리고 아래로 조금 벌어져 안정감 있다. 손잡이 밑부분은 깊이 파고 속까지 유약을 처리하였으나 손잡이 밑부분 테두리에는 유약을 바르지 않았다. 유약은 녹회색으로 매우 고르게 발색되었으며 무늬면 뒷면과 손잡이에는 고르게 빙얼이 나 있다. 비록 시기는 떨어지는 작품이지만 형태와 균형미, 유약의 고른 발색 등 전통 도자기 떡살의 아름다움이 잘 나타나있다.

높이 3.8cm, 윗지름 7.5cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬면에 2단으로 돌아가며 꽃잎을 매우 촘촘하게 새겼다. 무늬는 단정하고 아름답다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정감있다. 손잡이 밑바닥은 넓고 얇게 파내어 유약처리를 하였는데 손잡이 밑바닥에 「경자시월(庚子十月)」이라 음각으로 새겨 이 작품이 1900년에 제작된 것임을 보여준다. 유약은 청백색으로 잘 발색되었다. 무늬면 뒷면 일부가 파손되었지만 매우 우수하고 아름다운 작품이다.

높이 4.4cm, 윗지름 7.6cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

바람개비처럼 휘돌아가는 꽃 한 송이를 단정하고 또렷하게 새겼다. 바람에 흩날리는 꽃을 나타낸 듯 하다. 무늬면은 조금 볼록하고, 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었다. 손잡이 밑바닥은 평평하게 처리하여 유약을 칠했으며 모래가 엉겨붙어있다. 손잡이는 큼직하게 구멍을 뚫어 매우 시원스럽다. 유약은 청회색으로 잘 발색되었다. 조금 늦은 시기의 작품이지만 안정되어 있는 모습이며, 시원스러운 무늬와 손잡이 구멍, 유약 등 전통 도자기 떡살의 아름다움이 잘 남아 있다.

높이 5.4cm, 윗지름 6.8cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型

조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake
pattern
Joseon, 19th century

조금 볼록한 무늬면에 짧고 굵은 꽃잎을 3단으로 돌아가며 겹꽃잎 형태로 새겼는데 무늬는 매우 뚜렷하고 부드럽다. 손잡이는 알맞은 크기에 아래로 조금 넓어져 안정감있고 손잡이 중간부분 양쪽에 끈을 꿰는 구멍을 뚫기위해 홈을 내었는데 구멍으로 관통시키지는 않아 특이하다. 손잡이 밑바닥은 넓고 얇게 파내었는데 모래가 많이 엉겨 붙어있다. 무늬면, 손잡이 일부가 파손되었다. 유약은 청백색으로 곱게 발색되었다. 무늬의 아름다움, 균형잡힌 형태, 유약의 발색 등 19세기 경기도 광주 일대 가마에서 제작된 우수하고 아름다운 작품이다.

높이 4.4cm, 윗지름 7.2cm





백자 국화무늬 떡살

白磁菊花文餅型
조선시대, 20세기

White porcelain chrysanthemum Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 중심에 국화 한 송이, 그리고 둘레에 국화 세 송이를 또렷하게 새겼고, 사이사이에는 방사선 무늬를 새겼다. 무늬면은 두껍고 대신에 손잡이는 짧은 원통형이다. 손잡이 밑바닥은 평평하게 쳐하여 유약을 발랐다. 유약은 회백색으로 많이 거칠고 굵은 빙얼이 나 있다. 늦은 시기 지방 가마 작품이다.

높이 3.8cm, 윗지름 7.5cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면이 두껍고 손잡이는 비교적 낮고 작아 투박해 보이지만 탄탄하다. 볼록한 무늬면에는 간소화한 꽃을 새겼는데 여러 군데 황토색의 변색이 있다. 손잡이 밑바닥에도 황토가 많이 엉겨 붙어 있으며, 유약은 청백색으로 깨끗하다. 조금 늦은 시기의 작품이다.

높이 5.0cm, 윗지름 6.2cm





백자 꽃무늬 양면 떡살

白磁花文兩面餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral both side Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

윗면의 볼록한 무늬면에 3단으로 작고 짧은 꽃잎들을 돌아가며 새겼고, 아랫면은 사각형으로 평평하게 하여 간략화된 꽃무늬를 새겨 양면을 떡살로 사용하도록 하였다. 손잡이는 아래로 넓어지는 4각 기둥형태로 안정되었는데 손잡이 각 면에는 큼직한 투창(透窓)을 뚫어 시원스럽게 보인다. 유약도 청백색으로 잘 발색되어 전체적인 균형감과 아름다움과 함께 19세기 경기도 광주 일대 가마의 제작으로 추정되는 우수한 작품이다.

높이 5.2cm, 윗지름 6.7cm, 아랫면 가로 4.1cm, 세로 3.9cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型

조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

평평한 무늬면에 3개의 동심원으로 구획을 나눈 후 3단으로 바람개비처럼 돌아가는 형태의 꽃잎을 촘촘하게 새겼다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었으며 손잡이 양 옆을 깎아내고 손잡이 끈을 꿰는 구멍을 크게 뚫었다. 구멍은 손잡이 밑바닥으로도 연결하여 뚫었다. 유약은 유백색으로 발색되었다. 형태가 균형 잡혀있고, 무늬도 아름답다. 비교적 이른 시기의 작품이다.

높이 4.7cm, 윗지름 6.7cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

중앙에 크고 깊은 한 개의 홈을 새긴 후 중앙과 테두리에 원을 열게 새기고 그 사이에 촘촘하게 겹으로 꽃잎을 새겼다. 안의 꽃잎은 조금 길고, 밖의 꽃잎은 작다. 전체적으로는 매우 단정하고 귀여워 보인다. 무늬면은 약간 볼록하다. 손잡이는 비교적 좁게 시작하여 아래로 알맞게 벌어짐으로서 안정감 있고 균형잡혀있다. 손잡이 밑부분은 얇게 파낸 채 유약은 바르지 않았다. 유약은, 무늬면은 청백색으로, 무늬면 뒷면과 손잡이는 황백색으로 발색되었고, 무늬면 뒷면과 손잡이에는 빙결이 나 있다. 전체적으로 작지만 단정하고 균형잡혀있어 매우 아름답다. 19세기 경기도 광주 일대 가마의 작품으로 보인다.

높이 4.3cm, 윗지름 6.8cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 중심에 꽃송이 하나와, 둘레에 가늘고 긴 꽃잎을 돌아가며 촘촘하게 새겼다. 무늬는 깊이 못하여 희미한 듯 보이지만 매우 단정하고 아름다워 보인다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었고 손잡이 밑바닥은 조금 우묵하게 파내어 유약을 처리하였다. 유약은 회청색으로 곱게 발색되었다. 무늬면, 손잡이 등 일부가 파손되었지만 전통 도자기 떡살의 아름다움이 잘 나타나 있다.

높이 3.4cm, 윗지름 6.5cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

평평한 무늬면에는 간략화된 꽃잎을 2단으로 돌아가며 조금 치졸하게 새겼다. 손잡이는 아래로 조금 넓어지는 원통형이나 양 옆은 오목하게 깎아내었다. 손잡이 밑바닥은 평평하다. 유약은 청백색으로 조금 거칠다. 무늬면 옆면 일부 등이 파손되었다. 전체적으로 소박하고 부드러우며 유약의 발색도 좋아 조금 이른 시기의 작품으로 추정된다.

높이 4.7cm, 윗지름 6.7cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 중앙에 한 개의 꽃무늬를 새기고 주위에 다시 돌아가며 꽃잎을 새겼다. 안의 꽃무늬와 밖의 꽃무늬 사이에는 점선을 원형으로 돌렸다. 손잡이는 아래로 퍼져 안정감 있고, 손잡이에 끈을 꿰어 걸어 놓을 수 있게 하는 구멍을 매우 크게 뚫어 손잡이 전체를 관통하도록 한 점이 특이하다. 손잡이 부분 등이 일부 파손되었지만 무늬나 전체 모양이 아주 귀여운 인상이다.

높이 4.6cm, 윗지름 6.2cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

약간 볼록한 무늬면에 중앙에 4개의 꽃잎을 새긴 후 주위에 돌아가며 3단으로 작은 겹꽃잎들을 촘촘하게 새겨 화려하게 보인다. 손잡이는 짧은 원통형으로 만들어 탄탄하고 안정감 있으며, 손잡이 밑바닥은 평평하게 처리했고 유약을 바르지 않았다. 유약은 청백색으로 곱게 발색되었다. 전체적으로 조금 작지만 균형잡혀있고 탄탄한 아름다움이 있는 19세기 경기도 광주 일대 가마에서 만들어진 작품으로 추정된다.

높이 3.1cm, 윗지름 5.9cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

무늬면은 볼록하며, 무늬는 활짝핀 꽃 한 송이를 매우 부드럽게 새겼다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었으며, 손잡이 밑바닥은 조금 우묵하게 파내었고 유약을 칠하지 않았다. 유약은 청백색으로 비교적 잘 발색되었다. 무늬면 뒷면 일부와 손잡이 밑바닥 일부가 파손되었으나 전통적인 도자기 떡살의 아름다움이 잘 나타나 있는 19세기 작품으로 추정된다.

높이 4.4cm, 윗지름 6.3cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬면에 조금 바람개비처럼 돌아가는 꽃잎을 단순하게 새겼다. 무늬는 형식화되었고, 뚜렷하지 못하지만 부드러운 맛이 있다. 손잡이는 무늬면에 비해 들적하고, 아래로 조금 넓어져 안정감있다. 유약은 회백색으로 발색되었다. 조금 이른 시기의 작품으로 추정된다.

높이 4.0cm, 윗지름 6.1cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬 면에 국화 혹은 연꽃이라 할 수 있는 한 송이 꽃을 깊고 뚜렷하게 새겼다. 손잡이는 아래로 알맞게 벌어져 안정감 있으며, 손잡이 밑부분은 조금 파내고 유약은 칠하지 않았다. 유약은 청백색으로 매우 곱게 발색되었으나 군데군데 티가 있다. 전체적으로 균형 있고 아름답게 만들어진 작품으로 19세기 경기도 광주 일대 가마의 작품으로 추정된다.

높이 4.3cm, 윗지름 6.3cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬 면에 비교적 촘촘한 꽃잎으로 된 한 송이 꽃을 단정하게 새겼는데 무늬 새김은 조금 치졸한 편이다. 손잡이도 그리 높지 않고, 아래로 알맞게 벌어져 안정감 있으며, 손잡이 밑바닥은 넓게 파내어 유약처리를 했는데 모래가 많이 엉겨 붙어 있다. 유약은 청백색으로 매우 곱게 발색되었다. 19세기 경기도 광주 일대 가마에서 제작한 것으로 추정된다.

높이 3.4cm, 윗지름 6.5cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬 면에 방사선 형태의 꽃무늬를 깊고 뚜렷하게 새겼다. 무늬는 형식화되었다. 손잡이는 들쭉하고 아래로 알맞게 넓어져 매우 안정되었으며, 손잡이 밑바닥은 조금 우묵하게 파내어 유약을 처리하지 않았다. 유약은 청백색으로 잘 발색되었다. 형태가 균형잡히고 안정감 있어 아름답다. 조금 이른 시기의 작품으로 추정된다.

높이 4.0cm, 윗지름 6.3cm





흑갈유 꽃무늬 떡살

黑褐釉花文餅型
조선시대, 20세기

A Brown-glazed floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 작고 귀여운 떡살이다. 평평한 무늬면에 중심에 십(十)자 무늬, 둘레에 바람개비처럼 도는 꽃잎들을 예쁘게 새겼다. 무늬면은 두껍고 5각 기둥의 손잡이는 나지막하다. 손잡이 밑바닥은 평평하다. 유약은 흑갈색으로 발색되어 윤기가 난다. 늦은 시기의 작품이지만 매우 친근감 갖게하는 떡살이다.

높이 3.7cm, 윗지름 5.7cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면은 평평하게 하여 중심에 꽃과, 둘레에 꽃잎을 돌아가며 부드럽게 새겼다. 무늬면 테두리가 여러 곳 파손되었지만 부드럽고 아름다움 모습이다. 손잡이는 작지만 안정되었고 손잡이 밑바닥은 조금 둥글게 처리되었다. 유약은 회색으로 거칠고 무늬면 뒷면과 손잡이 등에는 거친 빙열과 균열이 나왔다. 늦은 시기의 작품이다.

높이 3.8cm, 윗지름 5.7cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬 면에 중심에 원형 깊은 홈과 주위에 가는 꽃잎을 촘촘하게 새겼는데 무늬는 매우 부드럽게 처리되었다. 손잡이는 아래로 알맞게 벌어져 안정되었고, 손잡이 밑바닥은 조금 파내어 유약처리를 하였다. 유약은 청백색으로 잘 발색되었고 무늬면 뒷면과 손잡이, 손잡이 바닥 등에는 빙열이 불규칙하게 나 있다. 형태와 유약 등에서 19세기 작품의 아름다움을 볼 수 있다.

높이 4.2cm, 윗지름 6.6cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬면에 3단으로 작은 꽃잎들을 돌아가며 깊게 새기고 테두리는 툇니 모양으로 새겨 매우 화려하게 보인다. 손잡이는 좁게 시작하여 아래로 벌어짐으로서 안정감 있게 하였으나 전체 크기에 비해 손잡이가 짧다. 무늬면과 손잡이가 연결되는 부분은 두 개의 양쪽 테두리를 새겼다. 손잡이 밑바닥은 깊게 파내고 일부에 유약을 처리하였다. 손잡이가 많이 파손되었으나 전체적으로 유약의 발색도 청백색으로 곱고, 모양도 화려하고 단아한 아름다움을 간직하고 있다. 19세기 경기도 광주 일대 가마의 작품으로 추정된다.

높이 3.9cm, 윗지름 7.7cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 꽃을 깊게 새겼는데 꽃모양은 마치 바람개비처럼 변형을 주었다. 손잡이는 도톰한데 손잡이 밑바닥은 넓게 파내고 유약을 칠했다. 유약은 짙은 회청색으로 조금 거칠다. 늦은 시기 지방 가마의 제작으로 전체적인 모습은 작고 귀엽다.

높이 3.5cm, 윗지름 6.3cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

조금 볼록한 무늬면에 가는 꽃잎을 돌아가며 단정하고 촘촘하게 새겼다. 무늬면은 제법 두껍고 손잡이도 아래로 조금 넓어져 안정감있다. 손잡이 밑바닥은 조금 깊고 부드럽게 파내었다. 유약은 청백색으로 곱게 발색되었으나 손잡이 아랫부분과 밑바닥에는 유약을 처리하지 않았다. 형태가 균형잡혀 있고 무늬는 부드럽고 아름다우며 유약의 발색도 좋아 조금 이른 시기의 작품으로 추정된다.

높이 5.3cm, 윗지름 7.2cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 3단으로 겹꽃잎들을 돌아가며 촘촘하고 단정하게 새겼다. 꽃잎이 방사형으로 퍼져나가는 느낌이다. 손잡이는 낮지만 듬직하게 원통형으로 만들었고 손잡이 밑바닥에는 모래가 많이 엉겨붙어있다. 유약은 유백색으로 조금 거칠게 발색되었다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 3.5cm, 윗지름 6.7cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

평평한 무늬 면에 활짝 핀 꽃송이를 깊게 새겼다. 꽃잎의 끝을 무늬면의 테두리로 삼아 요철있는 모습이 소박하고 아름다워 보인다. 무늬면은 비교적 두껍고 손잡이는 나지막하다. 손잡이 밑바닥은 깊고 경사지게 파내었고, 손잡이 일부는 파손되었다. 유약은 청백색으로 잘 발색 되었으나 무늬면은 윤기가 많이 퇴색되었다. 소박한 작품이지만 비교적 이른 시기에 제작된 것이다.

높이 3.4cm, 윗지름 6.3cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

조금 볼록한 무늬면에 비교적 가는 꽃잎을 돌아가며 촘촘히 새겼다. 손잡이는 아래로 좁아지다가 밑부분에서 다시 조금 넓어져 오뎅하다. 손잡이 밑바닥은 좁게 파내었고 유약처리를 하지 않았다. 유약은 회청색으로 조금 거칠고 병열이 나왔다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 5.4cm, 윗지름 6.5cm





백자 꽃무늬 양면 떡살

白磁花文兩面餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral both side Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

비교적 넓은 꽃잎의 국화(혹은 연꽃)를 윗 무늬면과 아래 면에 하나씩 볼록하게 새겨 양쪽을 떡살로 사용하도록 하였다. 윗 무늬면은 크고 아래 무늬면은 작다. 손잡이는 원통형으로 곧게 만들었다. 유약은 회백색으로 발색되었으며, 여러 곳에 티와 흠이 있고, 아래 무늬면은 일부가 파손되었으며 진사(辰砂)가 일부에 묻어 있다. 무늬면의 테두리가 분명치 않아 조금 영성해 보이기도 하지만 전체적으로 균형이 잡혀 있고, 전통적인 기법이 살아 있는 19세기 작품으로 추정된다.

높이 5.0cm, 윗지름 6.5cm, 아랫지름 4.7cm





백자 철채 꽃무늬 떡살

白磁鐵彩花文餅型
조선시대, 20세기 전반

A White porcelain of Underglaze Iron floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬는 중앙에 1개의 홈을 깊이 새긴 후 돌아가며 조금 긴 꽃잎을 깊게 새기고, 바깥쪽에 돌아가며 홈을 파 새겼다. 무늬면은 불록하게 처리하였고, 무늬면 전체에 철사(鐵砂)를 발랐는데, 손잡이 부분에까지 철사가 일부 흘렀다. 손잡이는 모를 죽인 사각 기둥 형태로 높지 않으나 당당하고 안정감 있다. 손잡이 밑부분은 가운데 깊은 홈을 파고, 흙이 엉겨 붙은 채 구워져 있다. 알맞은 크기에 균형도 잘 잡혔고, 특히 무늬면 전체를 철채로 처리한 점이 특이한 맛을 준다.

높이 4.4cm, 윗지름 6.4cm





문자무늬

복(福), 수(壽), 희(喜), 부귀(富貴), 다남(多男), 강녕(康寧) 등은 서민이나 양반이나 구별 없이 지니고 있던 바람이었다.

이런 바람이 길상문자를 도안화하거나 변형하여 무늬로 사용하기에 이른 것이다. 경사로움을 강조하거나 기쁨이 거듭되길 기원하기 위하여 쌍희자(喜喜)를 쓰거나 만자를 연속된 사방무늬로 썼다.

문자 무늬가 나타나는 것은 조선시대부터라고 추정되는데, 유교 사상에 젖어있던 당시 사람들에게는 지극히 자연스러운 발상이었다. 토속적인 관념에서 풍성한 수확을 기원하는 의미로 미(米)자를 넣기도 했다.

유교적인 문자인 효, 충, 신, 예, 의 등도 나타난다. 문자는 해서, 행서, 초서, 예서, 전서 등의 다채로운 서체로 표현되기도 하면서 얼핏 보기에 기하학적 사선무늬지만 자세히 살펴보면 문자를 도식화한 것이 많다.



백자 범자 무늬 떡살

白磁究字文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain 'beom' stamp Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 무늬는 원으로 테두리를 한 후 범어문자(梵語文字: 산스크리트어) 한 자를 새겼다. 모양은 단정하고 소박하다. 유약의 발색은 회백색으로 시기는 좀 뒤떨어지는 작품이다. 손잡이 바닥에는 수결(手決)을 새겼다. 군데군데 조금씩 파손되었다. 대개 범자 무늬를 새긴 물건은 불가(佛家)에서 사용하던 것으로 본다면 절집에서 떡을 빻어 먹을 때에도 떡살로 무늬를 놓아 먹는 멋이 있었음을 알 수 있다.

높이 4.2cm, 윗지름 5.5cm





흑갈유 미자·동심원·추상무늬 양면 떡살

黑褐釉米字·同心圓·抽象文兩面餅型
 조선시대, 20세기
 A Brown-glazed 'mi' stamp · concentric circles ·
 abstract design both side Rice-cake pattern
 Joseon, 20th century

한 쪽은 원형, 다른 한 쪽은 직사각형의 무늬면을 가진 양면 떡살이다. 원형 무늬면은 조금 볼록한데, 중앙에 미(米)자를 새기고 둘레에 4개의 동심원을 새겼다. 사각형 무늬면도 볼록한데 무늬는 여러 개의 선으로 이루어진 추상무늬를 새겼다. 무늬들은 치졸하다. 양 무늬면을 연결하는 손잡이는 사각기둥 형태이다. 유약은 짙은 흑갈색으로 잘 발색되었다. 늦은 시기 지방 가마의 제작이지만 나름대로 소박한 아름다움과 변형의 멋이 있다.

높이 4.5cm, 윗면 지름 5.8m 아래면 가로 6.7cm, 세로 4.9cm





백자 문자무늬 떡살

白磁文字文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain letter stamp
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼록한 무늬면을 중앙의 작은 원과 테두리의 원, 그리고 십자로 구획한 후 중앙의 작은 원 안에는 점 네 개를 찍어 간략한 꽃무늬처럼 새기고, 주위로는 돌아가며 「半月形樹作」이라 새겼다. 손잡이는 알맞게 벌어져 안정감 있으며 손잡이 밑부분은 알맞게 파내어 속까지 유약을 처리하였다. 유약은 유백색으로 발색되었고, 무늬면의 뒷면과 손잡이 밑부분 일부에는 유약이 묻지 않은 곳이 있다. 비교적 늦은 시기의 지방 가마 작품이지만 무늬면에 문장형(文章形)의 문자를 새겨 떡의 무늬로 삼은 경우는 특이한 예이다.

높이 4.7cm, 윗지름 6.7cm





백자 수자무늬 떡살

白磁壽字文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain 'su' stamp Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

약간 볼록한 무늬면에 도안화된 수(壽)자를 비교적 깊게 새겼고, 테두리는 톱니 모양으로 처리하였다. 손잡이는 원통형으로 짧고 안정감 있다. 손잡이 밑부분은 조금 깊게 파내고 유약을 처리하였으며, 손잡이 바닥에 모래가 많이 엉겨 붙었다. 유약은 회백색으로 발색되었으며, 고르지 못하여 티가 많고, 무늬면 뒷면에는 빙열(氷裂)이 잘게 나 있다. 조금 늦은 시기의 지방 가마 작품이지만 나름대로 균형잡혀 있고, 안정감 있는 아름다운 작품이다.

높이 3.4cm, 윗지름 8cm





백자 수자무늬 떡살

白磁壽字文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain 'su' stamp Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 간략화된 수(壽)자를 새겼다. 손잡이는 무늬면에서 바로 원통형으로 이어 만들었고 손잡이 아래에는 물결치듯 덧띠를 돌아가며 만들어 붙였다. 손잡이 중간 부분에는 돌아가며 7개의 구멍을 뚫었고 선과 점으로 무늬를 새겼다. 매우 특이한 모습이다. 유약은 회청색으로 거칠게 발색되었다. 늦은 시기의 지방 가마 작품이지만 변형시킨 모습이 이채롭다.

높이 4.0cm, 윗지름 5.2cm





백자 수자무늬 떡살

白磁壽字文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain 'su' stamp Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬면에 도안화된 수(壽)자를 또렷하게 새겼다. 무늬면 일부는 파손되었다. 손잡이는 조금 작고 안정감 있으며 손잡이 밑바닥은 경사지게 조금 파내었다. 유약은 청백색으로 매우 곱게 발색되었다. 19세기 경기도 광주 일대 가마의 작품으로, 조금 작지만 나무랄데 없이 균형잡히고 아름다운 작품이다.

높이 4.1cm, 윗지름 6.2cm





백자 수자무늬 떡살

白磁壽字文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain 'su' stamp Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬면에 도안화된 수(壽)자를 깊고 뚜렷하게 새겼다. 무늬면은 두껍고, 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정감 있으며 매우 들적하고 탄탄해 보이는 떡살이다. 손잡이 밑바닥은 경사지게 조금 파내었고 유약을 바르지 않았다. 손잡이 일부분이 파손되었다. 유약은 청백색으로 매우 곱게 발색되었다. 깊고 뚜렷한 무늬, 탄탄하고 안정된 모습, 청백색의 유약 등 19세기 경기도 광주 일대 가마에서 구워진 작품으로 전통 도자기 떡살의 아름다움과 우수함을 잘 나타내 주고 있다.

높이 4.7cm, 윗지름 7.7cm





백자 수자무늬 떡살

白磁壽字文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain 'su' stamp Rice-cake
pattern
Joseon, 19th century

높이와 윗지름의 크기가 비슷하여 약간 오뎅한 모습이다. 무늬는 전서체(篆書體)로 수(壽)자를 단정하게 새겼다. 손잡이는 육각형 기둥 모양으로 만들었고 밑부분에 굽을 만들었다. 손잡이 밑부분을 파내지 않아 약간 볼록하게 처리됨으로써 안정감은 적다. 유약의 발색이 청백색으로 깨끗하고, 전체 모양도 단아하고 귀여운 모습으로 매우 아름다운 작품이다. 일부분이 파손되어 보수하였다.

높이 5.2cm, 윗지름 5.4cm





백자 수자무늬 떡살

白磁壽字文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain 'su' stamp Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

평평한 무늬면에 수(壽)자를 새겼는데 조금 일그러졌다. 무늬면 뒷면에는 돌아가며 작은 꽃잎 무늬를 새겼다. 손잡이는 아래로 벌어졌고 7각으로 되었다. 손잡이 밑바닥은 경사지게 깊이 파내고 유약을 칠했다. 유약은 청백색으로 잘 발색되었다. 조금 작고 귀여운 모습에 균형미와 안정감, 청백색의 유약 등 전통 도자기 떡살의 아름다움이 잘 나타나 있는 19세기 작품이다.

높이 3.2cm, 윗지름 5.5cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

약간 볼록한 무늬면에 중앙에는 십(十)자 무늬를, 둘레에는 변형된 빗살무늬를 새겼다. 손잡이는 좁게 시작하여 아래로 잘록해지다가 급격히 넓게 처리하여 대단히 안정감 있다. 손잡이 밑부분은 경사지게 조금 파내고 유약을 처리하였다. 유약은 유백색으로 발색되었는데 무늬면 뒷면 등에는 얼룩이 많이 졌다. 시기도 늦고, 전통적 도자기 떡살 제작 기법이 쇠퇴한 때의 작품이다.

높이 3.4cm, 윗지름 6.9cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼록한 무늬면 중앙에는 십(十)자를 새기고 주위에 돌아가며 4단으로 빗살무늬를 어긋맞게 새겼다. 무늬는 소박하고 단정하다. 무늬면 일부가 파손되었다. 손잡이는 아래로 조금 볼록하게 넓어지고 높직하여 안정되었고, 손잡이 밑바닥은 넓게 파내어 유약을 발랐으나 테두리에는 유약이 군데군데 묻지 않았다. 유약은 유희색으로 곱게 발색되었고 굽은 빙열이 나 있다. 늦은 시기의 작품이다.

높이 5.1cm, 윗지름 6.9cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 중심에 십(十)자 무늬와, 둘레에 빗살무늬를 단정하게 새겼으나 무늬는 정연하지 않고 변형시켰다. 손잡이는 중간이 잘록하고 아래로 넓게 벌어져 안정감 있으며 무늬면과도 유연하게 연결시켰다. 손잡이 밑바닥은 조금 오목하게 처리하여 유약을 칠했고 모래가 엉겨붙어있다. 유약은 유백색으로 곱게 발색되었다. 기벽(器壁)이 매우 얇고, 모양이 날렵하다. 늦은 시기 현대 도자기 제작 기법이 시작된 때의 작품으로 추정된다.

3.3cm, 윗지름 7.3cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬는 중심에 십(十)자와, 둘레에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 단정하고 정성스럽게 새겼다. 무늬면은 조금 볼록하다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정감있고 밑바닥을 넓고 깊게 파내어 속까지 유약을 칠했다. 유약은 회백색으로 곱게 발색되었다. 조금 늦은 시기에 제작된 것이지만 단정하고 정성스러운 무늬와, 균형잡힌 형태, 고운 유약 등 전통 도자기 떡살의 아름다움을 잘 나타내고 있다.

높이 4.4cm, 윗지름 7.6cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 중심에는 십(十)자 무늬를, 둘레에는 변형된 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 무늬는 뚜렷하다. 변형시킨 무늬가 현대적 감각이 느껴지게 한다. 손잡이는 매우 좁게 시작하여 아래로 층을 이루며 넓어졌는데 밑부분에서는 충분히 넓어져 안정감있다. 손잡이 밑바닥은 조금 우묵하게 파낸 후 유약 처리를 하였다. 무늬면 2곳이 파손되었다. 유약은 유백색으로 거칠다. 현대 감각이 나는 무늬와, 날렵하고 가벼운 형태 등 전통 도자기 떡살의 아름다움을 잃어가던 시기의 작품으로 추정된다.

높이 4.7cm, 윗지름 6.7cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

중심에 십(十)자 무늬와, 둘레에 변형된 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 무늬는 단정하고 정성스러우나, 깊거나 뚜렷하지 못하다. 무늬면은 평평하게 처리하였다. 손잡이는 좁게 시작하여 아래로 조금 넓어지다가 밑부분에서 넓게 벌어져 안정시켰다. 손잡이 밑바닥은 조금 우묵하게 파내고 유약을 처리하였다. 전체 모양이 날렵하고 가볍다. 유약은 유백색으로 곱게 발색되었다. 늦은 시기의 작품으로 현대적 감각조차 느껴진다.

높이 4.7cm, 윗지름 8.0cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면은 평평하고 무늬는 중심에 십(十)자 무늬와, 주위에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 무늬가 단정하고 촘촘하나 뚜렷하지 못한 편이다. 손잡이는 매우 좁게 시작하여 아래로 넓게 벌어져 안정감은 있다. 손잡이 일부가 파손되었고 밑바닥은 평평하게 처리하였다. 유약은 유백색으로 비교적 곱다. 늦은 시기의 작품이다.

높이 4.2cm, 윗지름 8.4cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼록한 무늬면에 중심에는 십(十)자 무늬를, 주위에는 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 각 단의 빗살무늬가 서로 조금씩 겹쳐 들어간 모습을 나타내었다. 무늬 새김이 세련되거나 일정하지는 못하지만 정성스럽게 새겼음이 느껴진다. 손잡이는 좁은 원통형으로 짧게 내려오다가 매우 넓게 벌어져 안정시켰다. 손잡이 밑바닥은 안으로 경사지게 조금 오목하게 처리하였다. 유약은 유백색으로 곱게 발색되었다. 늦은 시기의 작품으로 현대적 감각이 느껴진다.

높이 3.9cm, 윗지름 8.2cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 중심에 십(十)자 무늬와 둘레에 빗살무늬를 5단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼다. 무늬는 단정하고 정성스럽다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었고 손잡이 밑바닥은 넓고 깊게 파내어 유약을 처리하였다. 유약은 회청색으로 거칠게 처리되었다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 형태는 균형잡혔고 무늬도 단정하게 잘 새겼다.

높이 5.2cm, 윗지름 9.2cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 중앙에 십(十)자를 주위에 변형된 빗살무늬를 돌아가며 치졸하게 새겼다. 손잡이는 아래로 벌어져 안정감 있고, 조형 과정에서 손잡이 일부가 떨어져 나간 채 유약을 바르고 구웠다. 손잡이 밑바닥은 깊이 파내고 유약을 칠했으나 테두리는 유약 처리를 하지 않았다. 유약은 회청색으로 두껍고 거칠며, 빙열이 불규칙하게 나 있고 군데군데 유약이 묻지 않은 곳이 있다. 시기가 늦은 지방 가마 작품이다.

높이 3.8cm, 윗지름 8.1cm





백자 복자무늬 떡살

白磁福字文餅型

조선시대, 20세기 전반

A White porcelain 'bok' stamp Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

약간 볼록한 무늬면에 복(福)자를 전서체(篆書體)로 단정하게 새겼다. 전체적인 모습도 단아하고 소박하여 아름답다. 손잡이는 밑바닥을 경사지게 깊이 파고 속까지 유약을 처리하였다. 유약은 탁한 청백색으로, 발색이 조금 거칠고 빙열(氷列)이 나 있다. 손잡이가 1/4쯤 파손되었다.

높이 4.7cm, 윗지름 6.7cm





백자 복자무늬 떡살

白磁福字文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain 'bok' stamp Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 복(福)자를 가득차게 새겼다. 글자는 좌우를 바꿔 새겨 떡에 찍으면 정상적인 글자가 찍히게 하였다. 글씨 새김은 활달하면서 치졸하나 멋이 있다. 손잡이는 아래로 알맞게 벌어져 안정감 있고, 손잡이 밑바닥은 많이 파내어 유약 처리를 하였으며 손잡이 밑테두리에는 태토비집 눈금 자리가 남아 있다. 유약은 순백색으로 곱게 발색되었으나 여러군데 티와 변색이 있다. 전통 도자기 떡살의 균형미가 남아 있다.

높이 4.7cm, 윗지름 7.9cm





기하무늬

기하학 문양은 직선이나 곡선, 점으로 이루어진 추상적인 문양이다. 대개는 자연 현상을 추상적으로 표현하여 인간의 두려움과 불안함을 반영한 것이며, 음양철학이나 불교의 윤회 사상도 깃들여 기원의 의미를 표현하기도 한다.

기하학 문양은 문자가 나타나기 이전인 선사시대에도 등장하는 인류가 오래도록 폭넓게 사용한 상징으로, 신석기 시대의 빗살무늬 토기에서도 발견할 수 있다.



백자 점무늬 떡살

白磁點文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain spot design Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

평평하고 제법 큰 무늬면에 4~5단으로 돌아가며 점 무늬를 새겼다. 무늬는 겹꽃잎 무늬로 보기에는 조금 무리가 있다. 손잡이는 가볍게 모깎기 한 4각 기둥 형태로 들적하며 밑바닥은 평평하게 처리하여 유약을 칠하지 않았다. 손잡이 네 면에는 각각 한 개의 제법 큰 구멍을 뚫어 관통케하여 끈을 꿰게 하였다. 유약은 청백색으로 조금 거칠다. 전체적으로 소박하고 들직한 아름다움이 있다. 조금 이른 시기의 작품이다.

높이 6.0cm, 윗지름 8.5cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型

조선시대, 20세기 전반

A White porcelain comb-pattern Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면은 평평하고 손잡이는 비교적 좁게 시작되어 밑으로 약간 넓어져 매우 안정감 있다. 손잡이 밑부분에 태토 눈금 자리가 많이 남아 있다. 유약의 발색은 유백색이고 곱게 처리되었지만 연대는 좀 늦은 시기의 것으로 보인다. 무늬는 중앙에 원형의 얇은 홈을 파고 사방으로 돌아가며 빗살무늬를 비교적 깊게 새겼다. 무늬면 일부와 손잡이 일부가 조금씩 파손되었다.

높이 5.0cm, 윗지름 7.9cm





백자 꽃·기하무늬 사각형 떡살

白磁花·幾何文四角餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral · geometric-pattern Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

제법 크고 넓은 장방형 무늬면을 볼록하게 구부린 형태로 만들었다. 무늬면은 2단으로 나누어 한 쪽에는 간략화된 꽃무늬를 연속하여 새겼고 다른 한 쪽에는 삼각형으로 연속되는 기하무늬를 새겼다. 무늬 새김이 깊거나 정연하지는 않지만 자연스럽게 부드러워 매우 아름답다. 손잡이는 12각으로 주사위처럼 모깎기한 특이한 모습이고 손잡이 밑바닥은 평평하게 처리하여 유약을 칠했다. 유약은 청백색으로 매우 곱게 발색되었고 일부에 티가 있다. 넓고 호방한 형태와 자연스럽게 부드러운 무늬, 청백색의 매우 고운 유약 등 19세기 경기도 광주 일대 가마에서 제작된 우수한 작품이다.

높이 3.8cm, 윗지름 8.1cm





흑갈유 빗살무늬 사각형 떡살

黑褐釉櫛目文四角餅型
조선시대, 20세기 전반

A Brown-glazed comb-pattern square
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

질은 흑갈색 유약을 두껍게 발라 구웠으며, 무늬면은 약간 볼록하게 처리하여 무늬가 잘 찍히도록 하였다. 무늬는 4~5개 살의 빗살무늬를 8단의 구획으로 나누어 서로 어긋맞게 배치, 음각으로 깊이새겼다. 뒷면은 떡에 무늬를 찍는데 자주 사용해서인지 유약이 많이 벗겨졌다. 전체적으로 묵직하고 힘찬 느낌을 준다.

높이 5.5cm, 가로 9.2cm, 세로 6.4cm





백자 십자·동심원 무늬 떡살

白磁十字·同心圓文型
조선시대, 20세기

A White porcelain cross · concentric circles
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면 중앙에 십(十)자 무늬를 새긴 후 주위에 7개의 동심원을 새겼다. 무늬 새김은 깊지 않지만 동심원의 간격이 일정하여 단정한 느낌을 준다. 손잡이는 비교적 좁고 작는데, 원통형으로 곧게 내려오다가 밑부분에서 넓게 벌어져 굽을 만들 듯 처리함으로써 매우 안정감 있게 보인다. 손잡이 밑부분을 조금 깊게 파낸 후 유약을 처리하였으며, 모래가 엉겨붙어 있다. 무늬면 뒷면과 손잡이 밑부분의 일부가 파손되었다. 유약은 황백색으로 거칠고 불순물이 많이 섞였다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 3.7cm, 윗지름 7.4cm





백자 물결·점무늬 떡살

白磁波濤·點文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain wave · spot design
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 물결 무늬와 원형 점 무늬를 활달하게 새겨 현대적 감각이 난다. 손잡이는 아래로 볼록하게 벌어져 안정감 있고, 손잡이 밑바닥은 깊이 파내었다. 유약은 매우 얇게 칠하여 태토의 황토색이 드러나 있다. 늦은 시기의 작품이지만 균형 있는 모습에 현대적 감각의 멋이 있는 작품이다.

높이 3.8cm, 윗지름 7.4cm





백자 기하무늬 사각형 떡살

白磁幾何文四角餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain geometric-pattern
square Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평하고 큰 무늬면에 동심(同心)의 사각형 등 기하무늬를 단정하게 새겼다. 무늬면은 두껍고 무늬면 뒷면을 곡선으로 부드럽게 깎았다. 손잡이는 나지막하고 넓어 매우 안정감있으며 손잡이 밑바닥은 충분히 파내어 유약처리를 하였고 테두리에는 모래가 많이 엉겨 붙어있다. 유약은 옅은 황백색으로 잘 발색되었고 빙얼이 곱게 나온다. 늦은 시기의 작품이지만 듩직한 모습이며 무늬의 단정함, 고운 발색의 유약 등 전통 도자기 떡살의 아름다움이 잘 나타나 있다.

높이 4.0cm, 윗면 가로 9.6cm, 세로 7.5cm





백자 거미줄·별자리 무늬 떡살

白磁珠網·星座文型
조선시대, 20세기

A White porcelain web · constellation
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 거미줄과 별자리 무늬가 묘하게 어울어진 모습을 새겼다. 아마도 도공(陶工)이 풀숲에서 거미줄 너머로 보이는 밤하늘 별들의 인상깊은 모습을 본 후 이를 일부러 떡살 무늬로 사용해 보았을 듯 싶다. 손잡이는 매우 안정감있으며, 손잡이 밑바닥은 깊이 파내어 유약처리를 하였다. 유약은 유백색으로 조금 거칠게 발색되었다. 늦은 시기에 제작된 것이지만 무늬의 이채로움, 형태의 단아하고 균형잡힌 모습 등 전통 도자기 떡살의 아름다움을 한껏 나타내고 있다.

높이 5.0cm, 윗지름 7.4cm





백자 추상무늬 떡살

白磁抽象文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain abstract design
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

중심에 큼직한 원형 홈과 원, 주위에 일그러진 4각형, 테두리의 원 등으로 간략한 추상무늬를 새겼다. 4각형 각 모서리에는 또 작은 홈을 새겼다. 무늬면은 볼록하다. 손잡이는 알맞게 시작하여 아래로 유연하게 벌어짐으로서 안정감 있게 하였고, 손잡이 밑바닥은 경사지게 조금 파내었다. 유약은 청백색으로 매우 곱게 발색되었다. 완전한 형태의 아름다움, 무늬의 파격미, 유약의 발색등 나무랄데없이 아름답다. 19세기 경기도 광주 일대 가마의 작품이다.

높이 5.5cm, 윗지름 6.7cm





백자 추상무늬 떡살

白磁抽象文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain abstract design
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 직선·곡선 등을 이용하여 추상(抽象)의 무늬를 새겼다. 무늬는 현대적 감각이 느껴진다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었고 손잡이 밑바닥은 넓게 파내어 유약을 칠했으며 테두리에 모래가 많이 엉겨 붙어 있다. 유약은 청회색으로 두껍게 처리되었고 빙얼이 고르게 나왔다. 현대적 감각의 무늬, 부드러운 형태 등을 보여준다.

높이 4.3cm, 윗지름 7.2cm





백자 국화·빗살무늬 떡살

白磁菊花·櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain chrysanthemum ·
comb-pattern Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 중앙에 간략한 국화 한 송이와 주위에 빗살무늬를 새겼는데 무늬가 깊지 못하고 일정하지 않아 완성도가 떨어지나 떡살의 전체 모양은 탄탄하고 부드러워 보인다. 손잡이도 알맞게 벌어져 안정감 있게 만들어졌으며 손잡이 밑부분은 반쯤 파내고 유약을 발랐다. 손잡이 밑부분 테두리에는 유약을 처리하지 않았으며, 모래 눈금 자리가 남아 있다. 유약은 청회색으로 비교적 고르게 발색되었다.

높이 3.5cm, 윗지름 7.0cm





백자 빗살·기하무늬 떡살

白磁櫛目·幾何文韻型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern · geometric-pattern Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 4단으로 빗살무늬 2단과 기하무늬 2단을 새겼다. 손잡이는 알맞게 벌어져 안정감 있으며, 손잡이 밑바닥은 깊게 파 속 4/5부분에까지 유약을 처리하였다. 전체 모습은 담백하고 힘차며, 황백색의 유약이 비교적 곱게 발색되었다. 조금 늦은 시기의 지방 가마 작품으로 보인다.

높이 5.3cm, 윗지름 8.6cm





백자 꽃·빗살무늬 떡살

白磁花·櫛目紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern in
flower-comb-pattern design

중앙에 둥근 원을 그린 후 속에 간략화한 꽃을 새겼고, 주위로 돌아가며 8단의
빗살무늬를 어긋맞게 배치하였다.

지름 9cm, 높이 4.3cm





백자 빗살·기하무늬 사각형 떡살

白磁櫛目·幾何文四角餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

사각형의 비교적 큰 떡살이다. 무늬면은 평평한 장방형인데 4각 테두리로 면을 2등분한 후 각각의 사각형 안에 빗살무늬와 기하무늬를 치졸하게 새겼다. 원래는 모두 빗살 무늬를 새기려 하였으나 변형으로 일부에 기하무늬를 새긴 듯하다. 손잡이는 전체 크기에 비하여 작은 사각기둥 형태로 만들었고 손잡이 밑 부분에 X 형태의 수결(手決)을 깊이 새겼다. 무늬면의 뒷면과 손잡이 밑에 태토 비집는 자리가 선명하게 남아 있다. 유약은 회백색으로 비교적 두껍게 처리 되었고, 전면(全面)에 굵은 빙열이 나 있다.

높이 3.8cm, 윗지름 8.1cm





백자 추상무늬 사각형 떡살

白磁抽象文四角餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain abstract design square
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

장방형의 평평한 무늬면을 2단으로 나눈 후 사각형 테두리로 구획을 지어 각각 그 안에 여러 개의 직선을 이용한 추상무늬를 새겼다. 무늬는 어떤 글자를 새기려 한 것 같지만 (예컨대 福자) 분명하지 않다. 무늬면은 두껍고 큰데 비하여 손잡이는 작은 사각기둥 모양으로 만들어 붙였고, 바닥까지 유약을 발랐다. 유약은 옅은 황백색으로 발색되었고, 전면(全面)에 빙열이 나타나 있다. 무늬면 뒷면의 양끝 쪽으로 모래 눈금 자리가 각각 3개씩 있다. 조금 균형미를 잃어버린 작품이다.

높이 4.1cm, 뒷면 가로 12.6cm, 세로 6.1cm





백자 추상무늬 떡살

白磁抽象文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain abstract design
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

비교적 큰 떡살이다. 평평한 무늬면에 점, 선, 빗살무늬 등으로 추상의 무늬를 새겼다. 손잡이는 들직하고 안정감 있다. 손잡이 밑바닥은 깊고 넓게 파내고 유약 처리를 하였다. 유약은 회청색으로 잘 발색되었고, 전면(全面)에 굵은 빙열이 나타났다. 늦은 시기의 작품이지만 전통 도자기의 중후한 멋이 잘 살아 있다.

높이 4.8cm, 윗지름 9.4cm





백자 추상무늬 떡살

白磁抽象文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain abstract design
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼록한 무늬면에는 기하무늬로도 볼 수 있는 추상무늬를 새겼다. 손잡이는 아래로 넓게 벌어지고 큼직하여 매우 안정감 있다. 손잡이 밑바닥은 넓게 파내어 유약 처리를 하였다. 유약은 황백색으로 발색되었고, 전면(全面)에 빙결이 고르게 나 있다. 조금 늦은 시기의 작품이지만 전통 도자기 떡살의 균형미와 당당함이 잘 남아 있다.

높이 5.5cm, 윗지름 7.4cm





백자 꽃·빗살무늬 떡살

白磁花·櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral·comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

비교적 넓고 평평한 무늬면에 십(十)자로 구획을 나눈 후 각 구획에 빗살무늬와 꽃무늬를 치졸하게 새겼다. 무늬가 정연하지 않고 자유분방하여 빗살·꽃무늬가 명확치 않다. 손잡이는 좁게 시작하여 아래로 조금 벌어짐으로써 안정감은 있으나 무늬면에 비례하여 작은 편이다. 손잡이 밑부분은 조금 파내고 유약을 처리하였으나 부분적으로 유약이 벗겨졌다. 유약은 회백색으로 비교적 굵고, 전체적으로 불규칙하게 빙열이 나 있다. 늦은 시기 지방 가마에서 제작된 작품으로 보인다.

높이 4.5cm, 윗지름 8.9cm





백자 점·빗살무늬 떡살

白磁點·櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain spot · comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

약간 볼록한 무늬면에 굽게 테두리를 한 후 4단으로 나누어 각 단에 빗살무늬·점무늬를 부드럽게 새겼다. 손잡이는 좁게 시작하여 아래로 조금 넓어져 안정감 있고, 손잡이를 가볍게 모깎기 하였다. 손잡이 밑부분은 깊이 파내고 유약을 처리하였다. 유약은 회백색으로 비교적 거칠며 전체적으로 산화되어 윤기가 없다. 무늬면 뒷면 일부가 파손되었고 무늬면 일부와 손잡이가 연결되는 부분 등이 굽는 과정에서 균열이 발생되었다. 시기도 늦고, 무늬면이 한 쪽으로 기울어져 있는 등 우수한 작품이라고 할 수는 없지만 전체적으로 매우 부드럽고 소박한 멋을 지니고 있다.

높이 4.8cm, 윗지름 7.7cm





백자 기하무늬 사각형 떡살

白磁幾何文四角餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain geometric-pattern
square Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬는 사각으로 테두리를 한 후 대각선을 그어 구획을 나눈 후 각 삼각형안에 몇 개의 선을 그어 무늬를 새겼으나 무늬 새김이 모두 조잡하고 명확치 않다. 무늬면은 평평하고, 유약은 회청색이며, 손잡이 밑바닥에는 “十”자를 새겼다. 전체적인 형태나 유약의 발색·처리 등이 조잡하고, 여러 군데 유약이 벗겨지거나 일부 파손되었다.

높이 5.6cm, 윗면 가로 4.7cm, 세로 4.5cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋나게 새겼다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었고 손잡이 밑바닥은 평평하게 처리하였다. 유약은 회백색으로 비교적 곱게 발색되었고 일부에 빙열이 나타났다. 늦은 시기의 작품이지만 형태는 안정되고 균형잡혀 있다.

높이 4.2cm, 윗지름 8.3cm





흑갈유 빗살무늬 떡살

黑褐釉櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A Brown-glazed comb-pattern Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬 면에 단정하고 뚜렷한 빗살무늬를 4단으로 어긋맞게 새겼다. 손잡이는 아래로 조금 넓어져 안정되었고, 손잡이 밑바닥은 평평하게하고 유약은 바르지 않았다. 유약은 질은 흑갈색으로 곱게 발색되었고 윤기가 많이 난다. 조금 늦은 시기의 작품이지만 균형잡혀있는 형태, 뚜렷하고 단정한 무늬, 곱게 발색된 흑갈색 유약 등 전통 도자기 떡살의 아름다움을 잘 간직하고 있다.

높이 5.0cm, 윗지름 7.7cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型

조선시대, 20세기전반

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

높이도 비교적 높직하고, 형태도 매우 단정하며 안정감 있는 전형적인 백자 원형 떡살의 모습이다. 평평한 무늬면에 4단으로 어긋맞게 배치한 빗살무늬도 아주 단정하고 깔끔하게 새겨 놓았다. 손잡이의 밑부분은 안으로 높이의 1/3쯤 까지 깎았다. 유약은 손잡이 밑부분 속까지 고르게 처리하였고 발색도 비교적 곱다. 그러나 유약의 발색이 황백색에 가깝게 된 것 등으로 미루어 연대는 좀 떨어지고, 지방 가마의 작품으로 보인다.

높이 5.7cm, 윗지름 9.4cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋나게 새겼는데 무늬는 깊지 못하지만 단정하고 정성스럽게 새겼다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었고 손잡이 밑바닥은 깊게 파내어 유약을 처리하였다. 유약은 황백색으로 조금 거칠다. 무늬가 정성스럽고 형태도 균형잡혀있어 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 전통 도자기 떡살의 아름다움이 나타나있다.

높이 5.3cm, 윗지름 8.6cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋나게 새겼는데 무늬는 단정하다. 손잡이는 우뚝하고 아래로 알맞게 넓어져 안정되었으며 손잡이 밑바닥은 깊고 넓게 파내어 유약을 처리하였다. 유약은 유백색으로 조금 거칠게 처리되었다. 단아한 무늬, 당당하고 안정된 형태 등 전통 도자기 떡살의 아름다움을 간직하였다.

높이 5.9cm, 윗지름 9.2cm





흑갈유 빗살·국화 무늬 떡살

黑褐釉櫛目·菊花文餅型
조선시대, 20세기

A Brown-glazed comb-pattern ·
chrysanthemum Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 4단으로 나누어 국화와 빗살무늬를 번갈아 깊고 뚜렷하게 새겼다. 손잡이는 아래로 볼록하여 안정되었으며, 손잡이 밑바닥은 알맞게 파내어 유약처리를 했다. 유약은 짙은 흑갈색으로 곱게 발색되었고 윤기가 많이난다. 늦은 시기에 제작된 것이지만 균형잡힌 형태와 뚜렷하고 아름다운 무늬, 유약의 발색 등 전통 도자기 떡살의 멋을 잘 간직하고 있다.

높이 4.9cm, 윗지름 7.3cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 중심의 원과 테두리 원을 새긴 후 각 원 안에 빗살무늬를 각 4단으로 나누어 어긋맞게 새겼다. 무늬는 정성스럽고 또렷하게 새겼다. 손잡이는 아래로 알맞게 벌어져 안정감 있고, 손잡이 밑부분은 경사지게 깊이 파내고 속에까지 유약을 처리하였다. 무늬면과, 무늬면 뒷면 일부, 손잡이 밑부분 테두리 등 여러 곳이 파손되었다. 유약은 황백색으로 고르게 발색되었고, 무늬면 뒷면과 손잡이에 붉은 빙열이 나 있다. 시기는 좀 늦은 작품이지만 전통적인 도자기 떡살의 아름다움이 많이 남아있는 유물이다.

높이 4.8cm, 윗지름 6.7cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면이 약간 볼록하다. 무늬는 3단으로 돌아가며 빗살무늬를 비교적 깊게 새겼고, 중앙에 간략화한 꽃무늬를 새겼다. 손잡이는 안정감 있게 밑으로 벌어졌으며 밑부분을 깊이 파 속에까지 유약 처리를 하였다. 유약은 회백색으로 발색이 탁하고 거칠어 지방 가마 작품으로 보이며, 3~4곳이 약간씩 파손되었으나 서민적인 소박한 맛이 있다.

높이 4.7cm, 윗지름 8.5cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 빗살무늬를 3단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 무늬는 깊이 못하고 정연하지 못하지만 자연스럽게 여유있다. 중심에는 3개의 점을 가볍게 찍어 새겼다. 손잡이는 아래로 조금 좁아졌고 손잡이 밑바닥은 깊게 파내어 유약을 칠했다. 유약은 짙은 회녹색으로 조금 거칠게 발색되었다. 늦은 시기의 작품이다.

높이 4.1cm, 윗지름 8.9cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

비교적 넓은 무늬면에 중앙에는 원 안에 십(十)자와 깊은 홈 4개를 새겼고 주위에 4단으로 빗살무늬를 어긋맞게 새겼는데, 무늬 새김이 매우 자유롭고 치졸하다. 손잡이는 비교적 짧고 넓어 안정감있고, 손잡이 밑부분은 충분히 파내어 유약을 처리하였다. 손잡이 밑바닥 테두리에는 모래 눈금 자리가 남아 있다. 유약은 황백색으로 잘 발색되었고 빙열이 잘게 나 있다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 도공(陶工)의 활달한 멋을 볼 수 있는 작품이다.

높이 4.3cm, 윗지름 9.9cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 어긋맞게 새겼는데 무늬는 단정하지 못하다. 손잡이는 아래로 벌어져 안정감 있고, 손잡이 밑바닥은 평평하게 칠한 후 유약을 칠하였으며 모래 눈금 자리가 남아있다. 유약은 회색으로 거칠게 발색되었고 무늬면 등에 티가 많다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 3.8cm, 윗지름 8.1cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋나게 새겼다. 무늬는 단정하지만 깊지 못하다. 손잡이는 넓게 시작하여 아래로 좁아지다가 밑에서 다시 넓게하여 안정시켰다. 손잡이 밑바닥은 경사지게 파내고 유약을 칠했다. 유약은 회청색으로 조금 거칠게 발색되었다. 늦은 시기의 작품이지만 듬직하고 탄탄한 모습이 아름답다.

높이 4.5cm, 윗지름 8.4cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

조금 볼록한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 각 단의 무늬가 조금씩 겹쳐들어간 모습으로 새겨 재미있다. 무늬는 단정하지만 뚜렷하지는 못하다. 손잡이는 아래로 넓어져 안정되었고 손잡이 밑바닥은 경사지게 깊이 파내어 유약처리를 하였다. 유약은 황백색으로 조금 거칠다. 날렵한 형태, 황백색의 유약 등 조금 늦은 시기 지방 가마의 작품으로 추정된다.

높이 5.1cm, 윗지름 8.0cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 4단으로 빗살무늬를 어긋나게 새겼다. 무늬 새김은 단정하고 정연하다. 손잡이는 아래로 알맞게 벌어지다가 밑부분에서 조금 좁아지게 깎아내렸다. 손잡이 바닥은 넓고 평평하게 파낸 후 유약 처리를 하였다. 유약은 황백색으로 거칠게 발색되었다. 형태는 균형잡혀 있지만 늦은 시기 지방 가마의 작품으로 추정된다.

높이 5.0cm, 윗지름 8.0cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 중심에는 십(十)자 무늬를, 둘레에는 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 무늬는 단정하고 정성스럽게 새겼다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었고 손잡이 밑바닥은 깊이 파내어 유약처리를 하였다. 유약은 황백색으로 곱게 발색되었고 일부에 붉은 빙얼이 나있다. 늦은 시기의 작품이지만 단정하고 아름답다.

높이 5.0cm, 윗지름 9.3cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면은 평평하게 처리하여 중심에 십(十)자 무늬와, 둘레에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정감있고 손잡이 밑바닥은 넓게 파내어 유약처리를 하였으며 일부가 파손되었다. 유약은 황백색으로 조금 거칠고 무늬면 뒷면과 손잡이에는 굵은 빙열이 나있다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 4.6cm, 윗지름 8.7cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

넓고 평평한 무늬면에 중앙에 원을 새겨 안과 밖으로 구획한 후 각각 4, 8단으로 나누어 빗살무늬를 새겼다. 일부 빗살무늬에는 조금씩 변형을 주어 전체적으로는 기하무늬처럼 보인다. 손잡이는 알맞게 높직하고 중간을 조금 볼록하게하여 풍만해 보인다. 손잡이 밑부분은 깊이 파내어 유약을 처리하였으나 속의 일부분과 손잡이 밑부분 테두리에는 유약이 묻지 않았다. 무늬면 뒷면 2곳이 파손되었다. 유약은 황백색으로 곱게 발색되었다. 당당하고 힘찬 느낌을 주는 아름다운 작품이다.

높이 5.7cm, 윗지름 9.8cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

손잡이 부분을, 돌아가며 4개, 중앙에 1개의 다리를 만든 후 다시 밑바닥을 둥근 판을 붙여 성형한 아주 특이한 형태이다. 유약은 유백색으로 발색되었고, 윗면과 다리, 바닥까지 전부 처리하였으나 발색이 고르지 못하고 거칠다. 무늬는 중앙에 십(十)자형 태를 배치한 후 돌아가며 빗살무늬를 10단으로 어긋맞게 배치하여 전체적으로 별(☆)모양으로 보인다. 소박한 지방 가마의 작품으로 늦은 시기의 것이지만, 제작자의 재미있는 아이디어가 드러나 있다고 할 수 있다.

높이 4.8cm, 윗지름 8.1cm





백자 빗살무늬 떡살

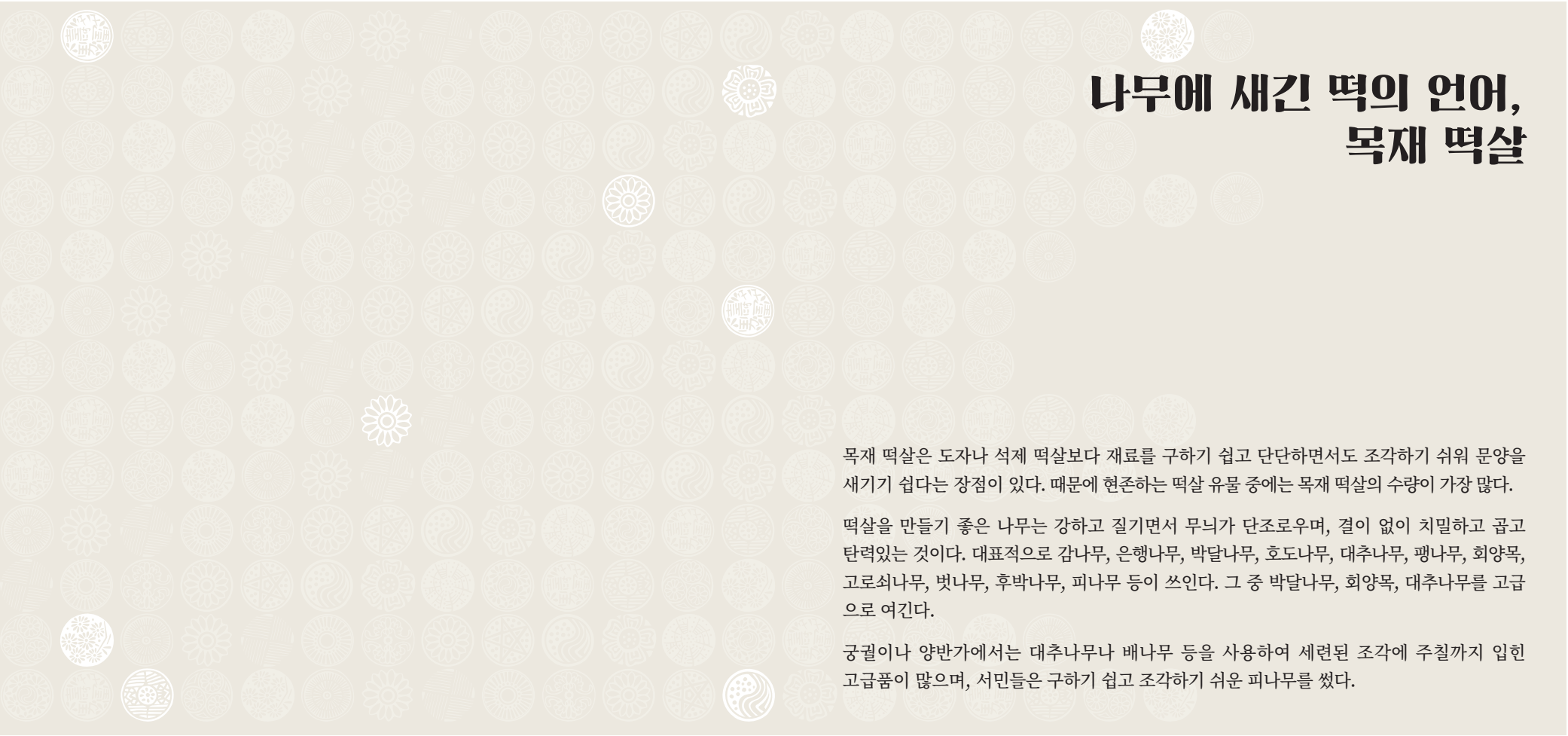
白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 중앙 원과 테두리의 원을 새긴 후 중앙 원 안에 8개의 점, 주위에 돌아가며 4단으로 빗살무늬를 어긋맞게 새겼다. 무늬 새김은 소박하고 단정하다. 손잡이는 아래로 충분히 넓어져 안정되었고, 4개의 큼직한 투창(透窓)을 뚫어 시원스럽다. 손잡이 바닥은 평평하게 처리하고 유약을 발랐으며, 모래 눈금 자리가 많이 남아 있다. 유약은 짙은 회청색으로 발색되었다. 시기가 늦은 지방 가마의 작품이지만 단아하고 시원스러운 멋이 있는 아름다운 유물이다.

높이 4.8cm, 윗지름 6.3cm





나무에 새긴 떡의 언어, 목재 떡살

목재 떡살은 도자나 석제 떡살보다 재료를 구하기 쉽고 단단하면서도 조각하기 쉬워 문양을 새기기 쉽다는 장점이 있다. 때문에 현존하는 떡살 유물 중에는 목재 떡살의 수량이 가장 많다.

떡살을 만들기 좋은 나무는 강하고 질기면서 무늬가 단조로우며, 결이 없이 치밀하고 곱고 탄력있는 것이다. 대표적으로 감나무, 은행나무, 박달나무, 호도나무, 대추나무, 팽나무, 회양목, 고로쇠나무, 벗나무, 후박나무, 피나무 등이 쓰인다. 그 중 박달나무, 회양목, 대추나무를 고급으로 여긴다.

궁궐이나 양반가에서는 대추나무나 배나무 등을 사용하여 세련된 조각에 주칠까지 입힌 고급품이 많으며, 서민들은 구하기 쉽고 조각하기 쉬운 피나무를 썼다.



목제 태극무늬 떡살

木製太極紋餅型

Wooden rice-cake pattern in
taegeuk design

태극무늬를 크게 새기고, 태극무늬 속에 가로직선을 새겼다.

길이 32cm, 지름 7.5cm, 높이 5.5cm





목제 삼각무늬 떡살

木製三角紋餅型

Wooden rice-cake pattern in
triangle design

평평한 무늬면에 삼각형으로 연속되는 기하무늬를 새겼다.

길이 20.5cm, 지름 7.8cm, 높이 5cm





기하 무늬 사각형 나무 떡살

幾何文四角木製餅型
조선시대, 20세기

A Wooden geometric-pattern
square Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

테두리 선을 새긴 후 전면에 사방 연속의 기하 무늬를 새겼다. 무늬는 정성스럽게 새겼으나 전체 형태나 뒷면 손잡이를 깎은 모습 등은 조잡하다. 가정에서 흔히 구할 수 있는 나무 토막을 이용해 만들어 쓰던 것으로 소박하고 치졸한 멋이 있다.

높이 4.4cm, 가로 8.2cm, 세로 6.3cm





동심원 무늬 나무 떡살

同心圓文木製餅型
조선시대, 20세기

A Wooden concentric circles
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면이 큼직하고 두꺼운데 무늬는 10개의 동심원을 매우 정연하고 뚜렷하게 새겼다. 손잡이는 아래로 알맞게 벌어졌고 밑바닥을 둥글게 처리하여 안정감은 없으나 전체적인 모습은 매우 세련되었고, 떡살로서는 최고의 기능을 지녔다고 할 수 있다. 색깔은 짙은 밤색이다. 모양을 깎아낸 수법이나 무늬새김의 정연함이 어찌면 20세기에 들어서 기계를 이용해 깎아낸 것인지도 모르겠다.

높이 7.6cm, 윗지름 9.2cm





목제 문자·물고기무늬 떡살

木製文字·魚紋餅型

Wooden square rice-cake pattern in
letter-fish design

각 구획에 수자, 물고기, 복자를 차례로 새겼다.

길이 19.6cm, 너비 4.2cm





목제 꽃,선무늬 떡살

木製花·線紋餅型

Wooden square rice-cake pattern in
flower-line design

중앙에 한 개의 배꽃무늬를 새기고, 주위에 가로 직선을 새겼다. 4개의 모서리에 모란을 새기고, 모란을 기하무늬로 감쌌다.

길이 20cm, 너비 4.8cm





목제 선무늬 떡살

木製線紋餅型

Wooden rice-cake pattern in
line design

평평한 무늬면에 자리, 가로직선, 세로직선 무늬를 번갈아가며 새겼다.

길이 26.3cm, 너비 4.5cm, 높이 3cm





목제 마름모·선무늬 떡살

木製四角·線紋餅型

Wooden rice-cake pattern in
rhombic-line design

중앙에는 가로직선 무늬 위에 사선무늬를 새겼다. 왼쪽에는 가로세로직선과 사선무늬를 새겼고, 오른쪽에는 마름모 무늬를 중심으로 사선무늬를 새겼다.

길이 23.8cm, 너비 5.1cm





목재 선무늬 떡살

木製線紋餅型

Wooden rice-cake pattern in
line design

평평한 무늬면에 가로세로직선과 사선, 삼각형을 혼합하여 새겼다.

길이 24.7cm, 너비 6cm





목제 선무늬 떡살

木製線紋餅型

Wooden rice-cake pattern in
line design

평평한 무늬면에 5단의 가로직선무늬를 새겼다. 중앙의 가로직선은 짧아 점으로 보이기도 한다.

길이 26.9cm, 너비 4cm





목재 문자무늬 장방형 떡살

木製文字紋長方形餅型
조선시대, 19세기

Wooden rice-cake pattern in
letter design
Joseon, 19th century

수복강녕을 차례로 새겼고, 각 글자 사이 세로 직선무늬를 새겼다.

길이 41.5cm, 너비 4.7cm





목제 문자무늬 장방형 떡살

木製文字紋長方形餅型

Wooden rice-cake pattern in
letter design

수복강녕을 차례로 새겼고, 각 글자 사이 세로 직선무늬를 새겼다.

길이 33.3cm, 너비 4.7cm





목제 문자·꽃·선무늬 장방형 떡살

木製文字·花·線紋長方形餅型

Wooden rice-cake pattern in
letter-flower-line design

평평한 무늬면을 7단으로 나누어 연꽃, 매화, 삼각, 돌림무늬, 수자무늬를 새겼고, 연꽃과 매화무늬를 새긴 단의 모서리는 세로직선무늬를 새겨 감쌌다.

길이 55cm, 너비 6cm





다식판

茶食板

dasikpan(cookie press)

복자, 만자, 연꽃, 모란, 매화, 수자무늬를 순서대로 새긴 다식판이다.

길이 44cm, 너비 7cm, 높이 3.5cm





다식판

茶食板

dasikpan(cookie press)

만, 복, 부, 물고기를 새긴 다식판이다.

길이 42.5cm, 너비 6cm





떡살의 변신

떡살의 문양은 우리 민족의 전통 문양으로 의복, 건축, 공예품 등에 다양하게 활용되었다. 문양은 시대의 문화와 제작자의 창의성에 따라 그 모양이 변화하고 개성을 띄기도 한다.

오늘날의 전통 문양은 현대인의 감성을 반영하고 디자인 상품에 활발하게 등장하여 한국 고유의 아름다움을 선보이고 있다. 이 장에는 떡과 떡살 문양의 현대적 활용과 해석을 선보이는 작품을 전시한다.

건국대학교 예술디자인대학의 서동희 명예교수와 그의 제자인 공예학과 동문들, 한복예술가 김정애 선생이 참여하였다.



생명의 떡

서동희 (예술디자인대학 명예교수)



오얏꽃 문양 떡상

한명순(공예79)



벽사기복

김영애(공예80)





꽃시루

양혜경(공예82)



국화문양 떡접시

문기숙(공예84)



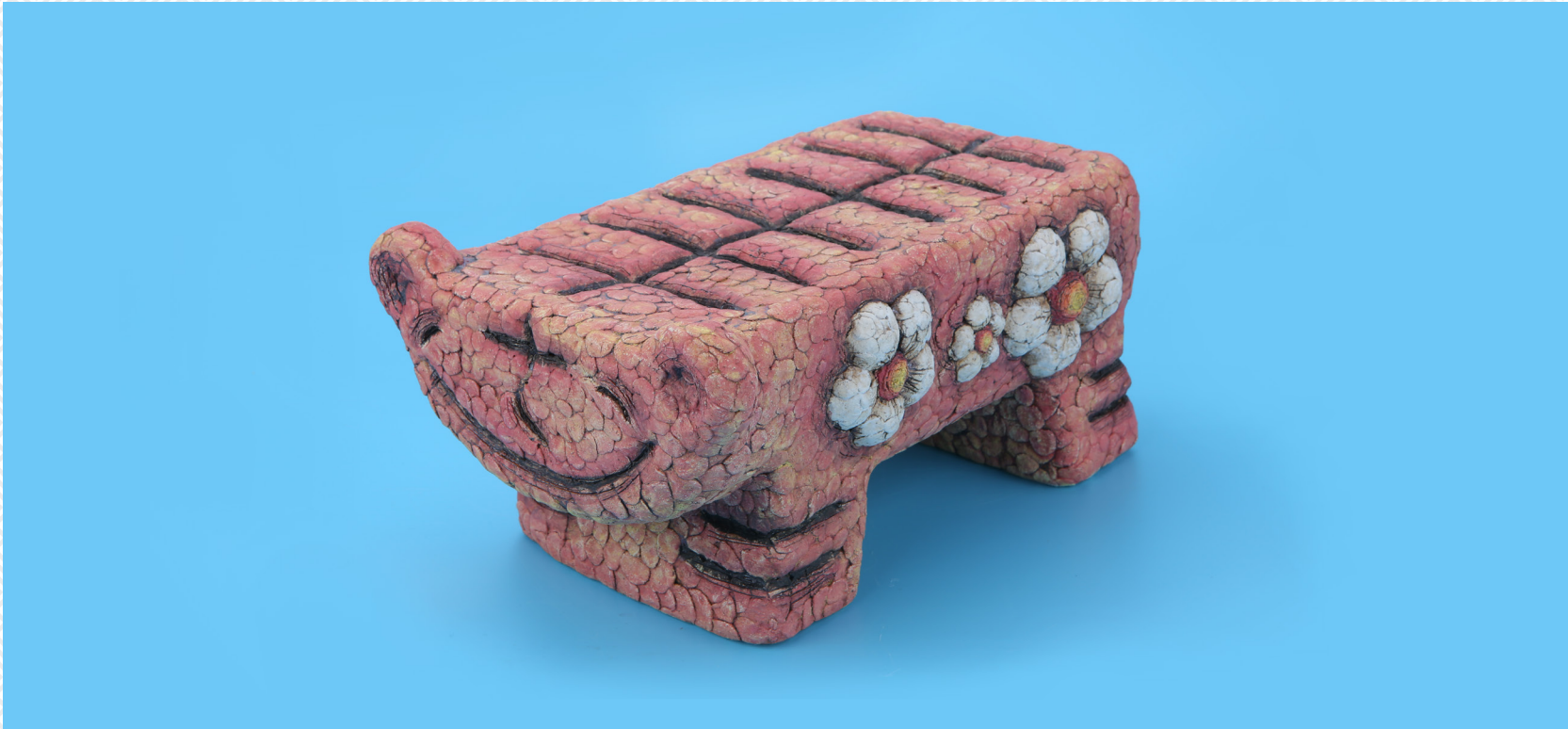
문양접시

송연옥(공예84)



떡따숨이

유혜진(공예84)



떡 하나 주면..... 웃는다

임하나(공예89)



이사떡 돌리기

임하나(공예89)



살을 박고 삶을 빛다

김태영(공예92)



살을 박고 삶을 빛다

김태영(공예92)



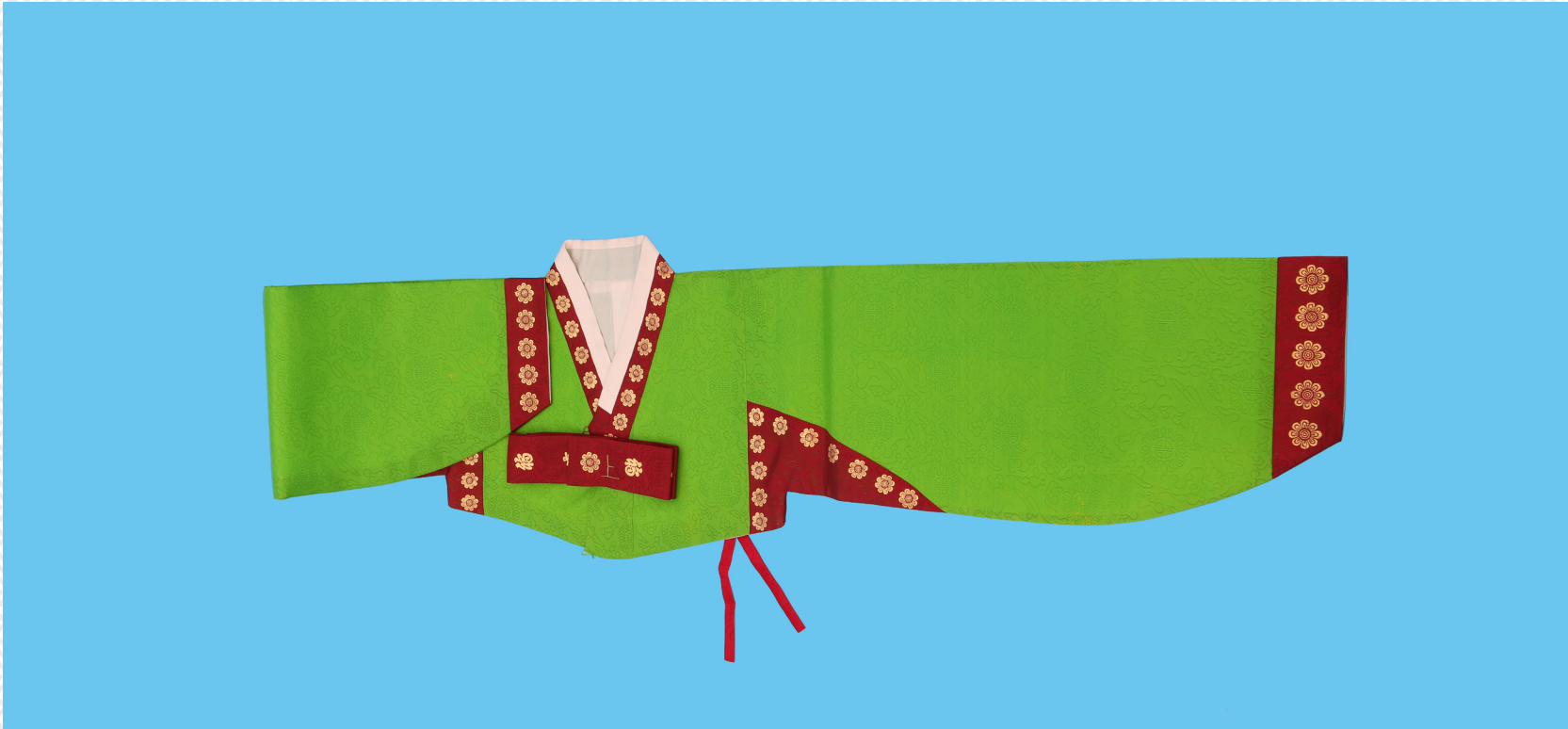
청자화조음각합

양희정(공예98)



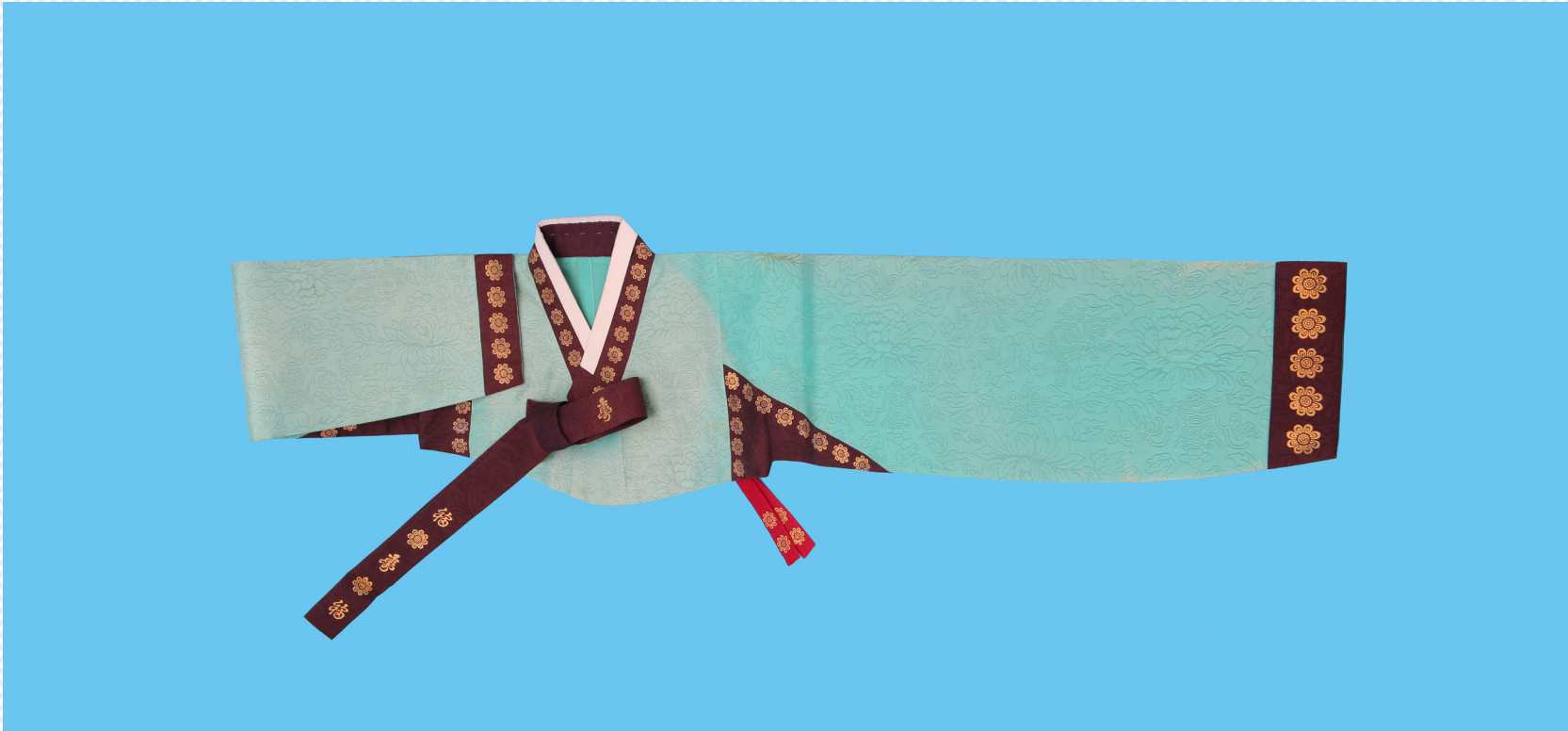
사규삼

김정애(한복예술가)



삼회장저고리

김정애(한복예술가)



삼회장저고리

김정애(한복예술가)



남아한복세트

김정애(한복예술가)



여아한복세트

김정애(한복예술가)



댕기

김정애(한복예술가)



까치두루마기

김정애(한복예술가)



전복

김정애(한복예술가)



호건

김정애(한복예술가)



기 타



백자 국화무늬 떡살

白磁菊花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain chrysanthemum
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

유약의 발색, 처리 등으로 볼 때 전통 도자기 문화의 쇠퇴기에 지방에서 만든 작품으로 형태도 조잡하고, 크기도 작은 편이다. 무늬는 조금 불룩한 무늬면에 아주 간략화·도식화한 국화를 새겼다. 손잡이 밑부분이 일부 파손되었다.

높이 4.0cm, 윗지름 5.0cm





잡유 빗살무늬 떡살

雜軸 櫛目文 餅型
조선시대, 20세기

A Various glazes comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면은 약간 볼록하게 만든 후 중앙에 원을 새기고 원 안에 4개의 점(홀)을 새겼다. 둘레에는 2단으로 빗살무늬를 돌아가며 새긴 후 원형 테두리를 새겼다. 무늬의 새김이 균형 잡혀 있지 못하고 치졸한 듯하지만, 귀여운 맛이 있다. 손잡이는 알맞은 크기에 알맞게 벌어져 안정감 있고, 손잡이 밑부분은 얇게 파내어 속까지 유약을 입혔다. 유약은 짙은 회흑색으로 전체적으로 어둡지만 친근감이 느껴진다. 손잡이 밑부분이 군데군데 파손되었다.

높이 3.9cm, 윗지름 6.2cm





백자 태극·꽃무늬 떡살

白磁太極·花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain taegeuk · floral
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

무늬면을 볼록하게 만든 후 중앙에 태극 무늬와 둘레에 국화(혹은 연꽃)무늬를 겹 꽃잎 모양으로 돌아가며 새겼는데 무늬는 단정하고 정성스러우며 뚜렷하다. 손잡이는 사각기둥 모양으로 알맞게 만들어 붙였다. 손잡이 밑바닥은 유약이 거의 벗겨져 태토가 드러나 있다. 유약은 청백색으로 매우 곱게 발색되었다. 전체적으로 단정하고 아담하여 아름답다. 19세기 경기도 광주 분원리 작품으로 보인다.

높이 4.6cm, 윗지름 6.5cm





백자 국화무늬 떡살

白磁菊花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain chrysanthemum
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

작은 무늬 면에 국화 한 송이를 부드럽하면서도 또렷하게 새겼다. 손잡이는 무늬 면에 곧바로 연결되어 조금씩 좁아져 내려오다가 밑에서 다시 조금 넓게 처리되었고 작은 무늬 면에 비해 손잡이가 길다. 손잡이 밑부분은 유약이 처리되었으나 일부가 파손되었고, 유약도 벗겨졌다. 손잡이에 일부 황색의 물감이 묻어 있다. 유약의 발색이 청백색으로 좋고, 작지만 매우 아름다운 모습으로 조금 이른 시기의 작품이다.

높이 5.0cm, 윗지름 2.7cm





백자 점무늬 떡살

白磁點文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain spot design
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 작은 점들을 가득차게 새겼다. 어쩌면 하늘에 가득한 별들을 새긴 것으로도 보인다. 무늬는 비교적 깊게 새겼지만 일정하지 않고 조금 치졸하게 새겼다. 손잡이는 7각기둥 모양으로 작게 만들어 붙였고 손잡이 밑바닥에 모래가 많이 엉겨 붙어 있어 안정감은 없다. 유약의 발색은 회백색으로 거칠다. 늦은 시기 지방 가마의 작품으로 추정된다.

높이 3.6cm, 윗지름 6.5cm





백자 태극·꽃무늬 떡살

白磁太極·花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain taegeuk · floral
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬면에 중앙에는 태극 무늬를 새기고 둘레에는 겹꽃잎 모양의 꽃을 단정하게 새겼다. 손잡이는 비교적 넓게 시작하여 아래로 잘록하게 좁아진 후 다시 조금 벌어지게 하여 안정감 있다. 손잡이 밑바닥은 조금 파내어 속에 유약을 발랐고, 테두리는 유약 처리를 하지 않았다. 유약은 청백색으로 곱게 발색되었다. 무늬면 일부가 파손되었으나 전체적인 모양의 유려함이며 무늬의 단정함, 유약 발색의 고움 등 나무랄데 없는 아름다움을 간직한 19세기 경기도 광주 일대 가마의 작품이다.

높이 4.1cm, 윗지름 6.2cm





백자 꽃·추상무늬 떡살

白磁花·抽象文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral·abstract design
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

높고 비교적 커서 매우 당당한 떡살이다. 평평한 무늬면에 중심에는 꽃을, 주위에는 추상무늬를 조금 치졸하게 새겼다. 무늬면은 두껍고 손잡이는 아래로 조금 넓어져 안정되었으면서도 높직하다. 손잡이의 1/3이상은 파손되었다. 손잡이 밑바닥은 깊고 넓게 파내어 속까지 유약 처리를 하였다. 유약은 회청색으로 발색되었고, 빙얼이 있다. 손잡이에는「百立千措」(백립천조 : 끝글자措는 파손되어 확실치 않음)라 큼직하게 새겨 넣었다.

높이 6.9cm, 윗지름 8.0cm





백자 꽃·수자무늬 양면 떡살

白磁花·壽字文兩面餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral·'su' stamp both
side Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

윗면 무늬면은 볼록하게 처리하여 활짝 핀 꽃을 깊고 뚜렷하게 새겼다. 꽃은 부드럽고 정겨운 모습이다. 손잡이는 균형 잡혔고 아래로 조금 넓어져 안정감 있는데 손잡이 밑바닥에는 다시 도안화된 수(壽)자 무늬를 뚜렷하게 양각으로 새겼다. 윗면 무늬면에는 철사(鐵砂)가 조금 묻어 있고 뒷면에는 둥근 흠집이 돌아가며 나 있다. 바닥면 무늬면 일부는 파손되었다. 유약은 청백색으로 매우 잘 발색되었다. 19세기 경기도 광주 일대 가마의 제작으로 추정되는 우수한 작품이다.

높이 4.9cm, 윗지름 6.4cm, 아랫지름 4.7cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern in
flower design

중앙에 꽃을 새기고, 주위로 2단의 원을 그려 그 속에 추상무늬를 새겼다.

지름 5.8cm, 높이 4.5cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern in
comb-pattern design

중앙에는 원 안에 십(十)자와 홈 4개를 새겼고 주위에 4단으로 빗살무늬를 어긋맞게 새겼다.

지름 10.2cm, 높이 5.8cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern in
flower design

중앙에 한 개의 국화무늬를 새기고, 주위에 햇살처럼 퍼지는 꽃잎 형태의 꽃 세 송이를 새겼다.

지름 8.5cm, 높이 3.6cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern in
flower design

중앙에 한 개의 국화무늬를 새기고, 주위에 햇살처럼 퍼지는 꽃잎 형태의 꽃 네 송이를 새겼다.

지름 8cm, 높이 3cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern in
comb-pattern design

중앙에는 원 안에 십(十)자와 홈 4개를 새겼고 주위에 돌아가며 4단으로 빗살무늬를
어긋맞게 새겼다.

지름 7.7cm, 높이 4.3cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern in
flower design

중앙에 한 개의 국화무늬를 새기고, 주위에 햇살처럼 퍼지는 꽃잎 형태의 꽃 네 송이를 새겼다.

지름 8.5cm, 높이 4cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern in
comb-pattern design

평평한 무늬면에 자리무늬를 4단으로 어긋맞게 새겼다.

지름 8.9cm, 높이 4cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern in
comb-pattern design

평평한 무늬면의 중앙에는 둥근 원을 그린 후 속에 간략화한 꽃을 새겼고, 밖으로
동글게 테두리를 한 후 4개의 빗살을 어긋맞게 새겼다.

지름 8.3cm, 높이 4.5cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目紋餅型

White Porcelain rice-cake pattern in
comb-pattern design

중앙에 둥근 홈을 파고, 주위로 돌아가며 4단의 자리무늬를 어긋맞게 배치했다.





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

유약의 발색이나 태토 등이 전체적으로 거칠고 조잡하다. 무늬는 중앙에 원을 두른 후 밖으로 약간 굽은 방사형 선을 촘촘하게 둘러 전체적으로 꽃처럼 보이게 새겼다. 무늬 새김도 얇고 간략하다. 테두리 부분, 밑부분 등이 많이 마모·파손되었다. 유약은 회청색이다.

높이 4.3cm, 윗지름 5.3cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型

조선시대, 19세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

무늬면의 위보다 아래가 넓게 퍼진 형태로, 손잡이 부분은 매우 짧다. 손잡이와 무늬면이 이어지는 부분에 사방으로 네 개의 구멍을 뚫어 서로 통하게 하였다. 평평한 무늬면에 무늬는 중앙에 둥근 홈을 하나 새기고 주위로 돌아가며 깊은 점을 연이어 찍은 듯한 형태로 2단의 무늬를 새겼다. 전체 무늬 형태는 꽃처럼 보인다. 손잡이 부분 밑바닥에도 깊은 점을 돌아가며 새겼는데 이는 떡의 무늬를 찍는데 양면으로 사용하기 위한 것은 아닌 것 같다. 왜냐하면 무늬도 너무 거칠고, 도자기를 구운 모래 눈금이 많이 남아 있기 때문이다. 형태와 무늬 등은 거칠지만 유약의 발색은 청백색으로 비교적 고르게 처리되었다.

높이 4.1cm, 윗지름 5.2cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型

조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

평평한 무늬면에 무늬는 두 개의 동심원을 얇게 새긴 후 돌아가며 점 무늬를 새겨 전체적으로 꽃처럼 보이게 처리하였다. 손잡이는 좁게 시작되어 아래로 비교적 넓게 처리하되 6각으로 면을 처리하였고, 무늬면 뒷면도 육각이 지게 하였다. 손잡이 밑부분에는 모래가 많이 엉겨 붙어 있다. 무늬나 모양이 단순하고 치졸해 보이지만 전체적으로는 안정감 있고 아름답다. 유약의 발색도 청백색을 띠어 좋고 연대도 비교적 이른 시기로 보이는 작품이다.

높이 6.3cm, 윗지름 6.9cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral Rice-cake
pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬 면에 꽃무늬를 매우 깊게 새겼다. 손잡이도 비교적 크고 아래로 넓어져 매우 안정감 있고 탄탄해 보인다. 손잡이 밑바닥은 조금 깊게 파고 속에까지 유약처리를 하였으나, 손잡이 밑바닥 둘레에는 유약을 칠하지 않았다. 손잡이 밑바닥에 모래가 조금 엉겨 붙어 있고, 판독하기 어려운 글자 한 자가 희미하게 새겨져 있다. 무늬면의 일부가 파손되었다. 전체적으로 유약은 청백색으로 발색도 곱고, 무늬도 아름다우며, 안정감과 탄탄한 힘이 느껴지는 작품이다. 19세기 경기도 광주 분원리 가마의 작품으로 보여진다.

높이 4.0cm, 윗지름 5.0cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼록한 무늬면에 중앙의 작은 원과 테두리의 원을 새긴 후 방사형(放射形) 선을 촘촘히 새겨 꽃무늬를 나타내었다. 무늬면의 일부가 파손되었고, 손잡이는 작은 사각기둥 형태로 만들어 붙였는데 손잡이 밑바닥에는 모래가 많이 엉겨 붙었다. 유약은 회백색으로 거칠다. 늦은 시기의 지방 가마 작품이다.

높이 4.6cm, 윗지름 7.0cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면을 볼록하게 만든 후 중앙에 조금 깊은 홈과 원을 새기고 주위에 돌아가며 긴 꽃잎 형태를 촘촘하고 비교적 깊게 새겼다. 손잡이는 조금 좁게 시작하여 밑으로 벌어지게 함으로서 매우 안정감있게 하였다. 손잡이 밑바닥은 조금 우묵하게 판 후 유약을 처리하였다. 손잡이가 부분적으로 파손되었다. 유약은 청백색으로 거칠게 처리되어 균데균데 균열되었다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 3.1cm, 윗지름 6.2cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면은 평평하게 처리한 후 중앙에 원과 테두리 원을 새겼고, 중앙 원 안에는 십(十)자 형태를, 돌아가면서는 방사선을 촘촘히 새겨 전체적으로는 꽃처럼 보이게 하였다. 손잡이는 아래로 약간 벌어진 사각기둥 형태로 만들었는데, 손잡이 바닥에도 유약을 칠하였으나 모래가 많이 엉겨 붙어 있다. 무늬면 일부가 파손되었고, 유약의 발색도 회청색으로 거칠며 티가 많다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다. 손잡이 구멍에는 3~40년은 되었음직한 손잡이 끈이 꿰어져 있다.

높이 3.7cm, 윗지름 6.1cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型

조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평하고 조금 일그러진 무늬면에 4개의 동심원을 새긴 후 각 동심원 사이에 뭉뚝한 꽃잎을 돌아가며 새겨 3단의 꽃무늬가 되었다. 무늬 새김은 투박하고 치졸하다. 무늬면 뒷면은 불규칙하게 각을 내었으며, 손잡이는 아래로 조금 좁아진 사각기둥 형태로 만들었다. 손잡이 밑부분은 유약을 칠하지 않았으며, 손잡이 일부와 무늬면 일부는 파손되었다. 유약은 유백색으로 비교적 고르게 발색되었다. 전체적 조형이 치졸한 편이다.

높이 4.7cm, 윗지름 6.4cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 중앙에는 한 개의 홈과 원, 테두리에는 겹으로 원을 새긴 후 그 안에 형식화된 꽃잎들을 돌아가며 촘촘히 새겼다. 무늬는 단순하고 소박하다. 손잡이는 원통형으로 조금 높직하고, 손잡이 밑바닥에는 모래가 많이 엉겨붙어있다. 유약은 회청색으로 발색돼 있고 거친 편이며, 무늬면 뒷면 일부에 빙열이 거칠게 나타났다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 4.5cm, 윗지름 5.4cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

매우 단순하고 형식화된 꽃무늬, 무늬면에 비해 굵고 큰 원통형의 손잡이 등이 우수한 작품으로 보이게 하지는 않지만, 유약의 발색은 청백색으로 잘 발색되었다. 손잡이 밑바닥은 유약을 처리하지 않았다. 작고 귀여운 작품이다.

높이 3.5cm, 윗지름 5.1cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

소형의 떡살이다. 평평한 무늬면에 치졸하지만 뚜렷하게 꽃을 새겼다. 손잡이는 직사각형 기둥 모양인데 큰 구멍을 뚫었다. 유약은 회청색으로 거칠게 발색되었고, 굽은 빙열이 나 있으며 손잡이 밑바닥에는 유약을 처리하지 않았다. 우수한 작품은 아니지만 작고 귀엽다.

높이 4.0cm, 윗지름 4.2cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 희미한 테두리를 새기고 돌아가며 깊은 점들을 새겨 전체적으로 꽃처럼 보이게 하였다. 무늬면은 두껍고, 손잡이는 비교적 나지막한데 아래로 알맞게 넓어져 안정되었다. 손잡이 밑바닥은 평평하게 처리하여 유약을 칠했다. 손잡이는 부분적으로 파손되었다. 무늬면 옆면과 손잡이 밑바닥에는 철사(鐵砂)로 여러 개의 점을 찍었다. 유약은 청백색으로 발색되었으나 윤기가 없다. 늦은 시기의 작품이다.

높이 4.0cm, 윗지름 5.7cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型

조선시대, 19세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

볼록한 무늬면에 깊고 단순한 몇 개의 꽃잎으로 된 꽃을 새겼고, 손잡이는 아래로 넓어진 짧은 4각기둥 형태로 만들었다. 평평한 손잡이 밑바닥에는 태토가 엉겨 붙었다. 유약은 회청색으로 거칠다. 무늬도 단순하고 형태도 투박하며 유약도 거칠어 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 소박한 모습에 단순하고 굵직한 무늬가 매우 힘차 보인다.

높이 5.1cm, 윗지름 6.4cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

작고 귀여운 떡살이다. 볼록한 무늬면에는 중심에 조금 큰 홀과 원을 새기고 주위로는 돌아가며 단정한 꽃잎들을 새겼다. 손잡이는 조금 투박한 원통형으로 만들었고 손잡이 밑바닥은 평평하게 처리하여 유약을 바르지 않았다. 유약은 청백색으로 조금 거칠게 발색 되었으나 이른 시기의 작품으로 추정된다.

높이 4.5cm, 윗지름 4.8cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 형식화된 꽃무늬를 치졸하게 새겼는데, 꽃잎은 일부 변형되었다. 손잡이는 무늬면에 비해 넓고 크다. 손잡이 밑바닥은 반쯤까지 파내고 유약 처리를 하였다. 유약은 회청색으로 비교적 곱게 발색되었다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 4.9cm, 윗지름 5.8cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

작은 떡살이다. 무늬는 매우 간략화한 꽃모양을 새겼는데 꽃잎은 바람개비처럼 도는 모습이다. 손잡이는 안정되어 있고 손잡이 밑바닥에 태토가 많이 엉겨붙어있다. 유약은 회청색으로 거칠다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 작고 귀여운 모습이 정겹다.

높이 3.5cm, 윗지름 4.7cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 바람개비처럼 도는 듯한 꽃잎의 꽃을 단정하게 새겼다. 손잡이는 원통형이고 손잡이 밑바닥은 평평하며 태토비집눈이 남아 있다. 유약은 회청색으로 비교적 곱게 발색되었다. 작지만 단정하고 탄탄한 작품으로 조금 늦은 시기의 것이다.

높이 4.0cm, 윗지름 5.0cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼록한 무늬면 중심에는 큼직한 홈을 새기고 주위에 3개의 꽃을 단정하게 새겼다. 손잡이는 들적하고 아래로 넓어져 안정감 있으며, 손잡이 밑바닥은 깊게 파내었다. 유약은 녹회색으로 발색되었다. 늦은 시기의 작품이지만 균형잡히고 단아하며 아름답다.

높이 4.4cm, 윗지름 6.5cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

비교적 작고 아담한 떡살이다. 무늬면은 조금 볼록하게 처리한 후 중심에 간략한 꽃술 모양과 주위에 바람개비처럼 돌아가는 단순한 형태의 꽃잎을 새겼다. 손잡이는 원통형으로 밑바닥은 조금 파내어 유약 처리를 하였다. 유약은 회청색으로 거칠다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 3.9cm, 윗지름 5.5cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

평평한 무늬면에 중심에 양각으로 꽃술과 작은 꽃잎들을, 둘레에는 깊게 음각된 꽃잎들을 새겼다. 손잡이는 조금 작고, 8각으로 깎았으며 밑바닥은 평평하게 처리하였다. 유약은 청백색으로 매우 곱게 발색되었다. 조금 이른 시기의 작품으로 크기가 작고 무늬는 치졸한 듯하지만 전통 도자기 떡살의 아름다움을 지녔다.

높이 3.1cm, 윗지름 5.9cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型

조선시대, 20세기 전반

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 매우 부드러운 꽃 한 송이를 단아하게 새겼다. 무늬는 뚜렷하다. 손잡이는 무늬면에서 곡선을 그리며 부드럽게 좁아져 6각기둥 형태로 이어졌고, 밑바닥은 조금 볼록하여 전체적으로 오뎅하고, 안정감이 없다. 유약은 청백색으로 잘 발색되었다. 마치 인장(印章)처럼 무늬를 찍기에 안성맞춤인 형태이며, 조금 낮은 시기 작품이겠지만 그 부드러움과 단아함이 나무랄데 없이 아름답다.

높이 5.4cm, 윗지름 5.3cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

방사선을 2단으로 촘촘히 그어 꽃잎처럼 새겼다. 무늬면은 조금 볼록하고, 무늬는 치졸하다. 손잡이는 무늬면 뒷면과 곡선으로 연결시켰는데, 짧고 작다. 손잡이 아래가 조금 넓어졌고 손잡이 밑바닥을 평평하게 처리하여 안정감은 있다. 유약은 청백색으로 발색되었으나 무늬면의 유약은 윤기가 많이 없어졌다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이라 할 수 있다.

높이 3.0cm, 윗지름 5.1cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면은 평평하고 무늬는 중심에 십(十)자형 꽃술과 주위에 짧은 꽃잎들을 소박하게 새겼다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었으며 손잡이 밑바닥은 경사지고 깊게 파내어 유약을 처리하였는데, 테두리에는 유약을 바르지 않았고 모래가 많이 엉겨 붙어 있다. 유약은 회백색으로 거칠게 발색되었다. 소박하고 단아하여 늦은 시기에 제작된 것이지만 전통 도자기 떡살의 아름다움을 간직하고 있다.

높이 4.8cm, 윗지름 6.4cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼록한 무늬면에 바람개비처럼 돌아가는 꽃잎을 소박하게 새겼는데 무늬는 형식화되었다. 손잡이는 무늬면에 비해 조금 크고 높다. 무늬면 뒷면 일부가 파손되었다. 유약은 청백색으로 비교적 곱게 발색되었다. 전체적으로 작고 예쁜 모습이다. 조금 늦은 시기의 작품이다.

높이 4.5cm, 윗지름 4.4cm





백자 태극·꽃무늬 떡살

白磁太極·花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

무늬면은 볼록하게 처리하여 중앙에 태극 무늬와, 둘레에 겹꽃잎 무늬를 돌아가며 양각으로 뚜렷하고 정성스럽게 새겼다. 손잡이는 가운데가 잘록하고 아래로 알맞게 넓어져 안정되었으며, 손잡이 밑바닥은 조금 파내고 유약처리를 하였다. 유약은 청백색으로 곱게 발색되었다. 전체적인 균형감과 무늬의 아름다움, 유약의 발색 등 19세기 경기도 광주 일대 가마에서 제작된 것으로 추정되는 우수한 작품이다.

높이 4.5cm, 윗지름 6.5cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型

조선시대, 19세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

평평한 무늬면에 3개의 동심원을 새겨 구획한 후 구획마다 돌아가며 짧고 작은 꽃잎을 촘촘하게 새겼다. 무늬는 정연하지 않고 치졸한 듯 자유스럽다. 손잡이는 매우 낮은데 아래로 충분히 넓어져 안정되었다. 손잡이 밑바닥은 평평하게 처리하였고 유약을 바르지 않았다. 무늬면 뒷면, 손잡이 등의 표면은 매끄럽지 않고 거칠게 모퉁이를 하였다. 유약은 청백색으로 잘 발색되었다. 전체적인 모습이나 무늬 등이 치졸한 듯 자유분방하지만 담백하고 자연스러운 멋과 아름다움이 있다. 조금 이른 시기의 작품으로 추정된다.

높이 2.9cm, 윗지름 6.7cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型

조선시대, 19세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

평평한 무늬면에 중심에는 원형 홈을 새기고 주위에는 간략하고 형식화된 꽃잎을 돌아가며 새겼다. 무늬는 치졸한 편이다. 손잡이는 무늬면에서 바로 원통형으로 연결하다가 갑자기 양 옆을 눌러 좁히며 내려와 손잡이 밑바닥은 장방형의 타원이 되었다. 무늬면 중심의 홈은 손잡이를 관통하여 밑바닥까지 뚫려있어 특이하고, 손잡이 아랫부분에도 좌우로 관통하는, 손잡이 끈을 꿰는 구멍이 뚫려있다. 유약은 청백색으로 조금 거칠게 발색되었고 손잡이 밑바닥까지 유약이 처리되었다. 조금 이른 시기의 작품이다.

높이 4.6cm, 윗지름 5.3cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 짧고 간략화한 꽃잎을 돌아가며 새겼는데 무늬는 치졸한 듯 하지만 부드럽고 귀엽다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었으며 비교적 높아 우뚝하다. 손잡이 밑바닥에는 깊은 원형홈을 팠다. 손잡이 아랫부분과 밑바닥은 유약이 거의 탈색되었다. 유약은 청백색이다. 무늬면 옆면에는 돌아가며 청화(靑書)로 뇌문(雷文)을 그렸고 손잡이에도 청화로 상(上)자를 써 놓았다. 조금 늦은 시기의 작품이지만 전통 도자기 떡살의 아름다움이 있다.

높이 5.4cm, 윗지름 5.3cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral Rice-cake
pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에는 중심에 꽃 한 송이와, 둘레에 간략화된 꽃잎을 돌아가며 새겼는데 무늬는 형식화되었다. 손잡이는 7각 기둥형태로 높직하게 만들었고 손잡이 밑바닥은 평평한데 유약을 처리하지 않았다. 유약은 청백색으로 거칠게 발색되었고 빙얼이 불규칙하게 나왔다. 조금 늦은 시기의 작품이지만 당당하고 우뚝한 모습이 전통 도자기 떡살의 아름다움을 지녔다.

높이 6.2cm, 윗지름 7.3cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

조금 볼록한 무늬면에 중심에는 간략화된 꽃 한 송이를 새겼고, 둘레에는 2단으로 짧고 작은 꽃잎을 돌아가며 촘촘하게 새겼다. 무늬는 마치 물방울이 돌아가며 사방으로 흩어지는 모습 같다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어지는 4각기둥 형태인데 각 모서리는 다시 슬쩍 모깍이를 하였다. 손잡이 밑바닥은 깊고 경사지게 파내어 유약처리를 하였다. 유약은 청회색으로 곱게 발색되었다. 조금 이른 시기의 작품으로 추정된다.

높이 5.0cm, 윗지름 5.9cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면은 볼록하고 무늬는 단순화된 꽃을 새겼는데 뚜렷하지 못하다. 손잡이는 무늬면에 비해 듬직하고 안정되었다. 유약은 회백색으로 발색되었다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 소박한 맛이 있다.

높이 3.7cm, 윗지름 5.2cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면은 비교적 두툼하고 손잡이는 낮아 안정감있고 든직한 모습이다. 조금 볼록한 무늬면에는 소박한 모습의 꽃을 새겼는데 꽃잎은 깊고 가지런하게 새겼다. 손잡이는 가운데가 잘록하고 위·아래로 조금씩 넓어져 안정됐고 손잡이 밑바닥은 경사지게 파내었다. 유약은 회백색으로 곱게 발색되었다. 안정감있고 든직한 모습과 유약의 세련됨 등으로 19세기 작품으로 추정된다.

높이 4.2cm, 윗지름 7.4cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型

조선시대, 19세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

전체적으로 단정하고 탄탄한 모습의 떡살이다. 조금 볼록하게 처리한 무늬면 중심에는 원형의 제법 큰 홈을 새겼고 주위에 돌아가며 매우 단정하고 부드러운 꽃잎을 뚜렷하게 새겼다. 무늬면은 두툼하고 손잡이도 큼직하며 아래로 알맞게 넓어져 매우 안정감 있다. 손잡이 밑바닥은 평평하게 처리하였다. 유약은 청백색으로 곱게 발색되었다. 19세기 경기도 광주 일대의 가마에서 제작된 것으로 추정되는 우수한 작품이다.

높이 3.6cm, 윗지름 7.0cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 2단으로 돌아가며 꽃무늬를 새겼는데 무늬는 조금 치졸하지만 동글동글한 꽃잎이 부드럽고 친근해보인다. 무늬면 테두리도 완벽한 원으로 되어있지 않고 조금은 자유스럽고 여유있다. 손잡이는 원통형으로 만들었고 손잡이 밑바닥을 조금 동글게 처리하여 안정감이 없다. 유약은 청백색으로 거칠고, 무늬면은 윤기가 많이 없어졌다. 조금 늦은 시기의 작품이지만 매우 부드럽고 자연스러움이 있다.

높이 5.1cm, 윗지름 7.2cm





백자 꽃무늬 양면 떡살

白磁花文兩面餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 큰 윗면 무늬면과 조금 작은 아래 무늬면으로 되어있고 손잡이 부분은 가운데를 잘록하게 하되 유연한 곡선으로 처리한 양면 떡살이다. 무늬면은 양면 모두 평평한데 조금 치졸하게 꽃무늬를 새겼으며 무늬가 많이 돌출된 형태이다. 유약은 회청색으로 거칠다. 늦은 시기의 작품이지만 소박한 전통 도자기 떡살의 아름다움을 지녔다.

높이 5.8cm, 윗지름 7.3cm





백자 꽃무늬 떡살

白磁花文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

대단히 크고 듬직한 떡살이다. 볼록한 무늬면에는 3개의 동심원을 새기고 중심에는 십(十)자를, 둘레에는 2단으로 짧고 굵은 꽃잎을 촘촘하게 새겼다. 손잡이도 듬직하고 아래로 알맞게 넓어져 안정감있으며, 손잡이 밑바닥은 넓고 깊게 파내어 속에까지 유약 처리를 하였다. 유약은 회청색으로 곱게 발색되었다. 조금 늦은 시기의 작품이지만 압도하는 크기며 듬직한 모습이 매우 이채롭다.

높이 6.1cm, 윗지름 12.0cm





백자 꽃무늬 양면 떡살

白磁花文兩面餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain floral
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

거의 같은 크기의 양면 무늬면에 꽃무늬를 새겨 양면 떡살로 사용하게 된 작품이다. 각 무늬면은 조금 볼록하게 처리하여 3단으로 돌아가며 짧은 꽃잎을 촘촘하게 새겼다. 무늬는 뚜렷하고 화려해 보인다. 아래 무늬면 일부는 파손되었다. 손잡이는 낮은 원통형으로 위·아래 무늬면을 연결하여 마치 실패나 고드랫돌처럼 보인다. 유약은 청백색으로 잘 발색되었으나 일부에 티가 있다. 전체적으로 듬직하고 탄탄하며 균형미가 있고 꽃무늬가 아름답다. 19세기 경기도 광주 일대 가마의 제작으로 추정된다.

높이 4.8cm, 윗지름 7.6cm, 아랫지름 7.4cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型

조선시대, 20세기 전반

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬를 새긴 면은 거의 평평하고, 손잡이는 위가 약간 좁아 아래로 알맞게 퍼져 내려왔다. 전체적으로 날렵하면서도 안정감 있고, 우뚝한 모습이다. 무늬는, 밖으로 둥글게 테두리를 한 후 4단으로 돌아가며 6-7개의 빗살을 어긋나게 새겼고, 중앙에는 둥근 홀을 약간 깊게 파서 속이다 간략화한 꽃을 새겼는데, 무늬의 깊이는 그다지 깊지 않다. 손잡이의 밑부분은 높이의 절반까지 속을 둥글게 짚고 속까지 유약을 처리하였다. 유약은 유백색으로 발색이나 처리가 좀 거칠고 탁하여 지방 가마의 작품으로 보인다.

높이 4.0cm, 윗지름 5.0cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬는 중앙에 원형 테두리안에 십(十)자형 무늬를 새기고, 주위에 돌아가며 빗살무늬를 4단으로 어긋맞게 새겼다. 무늬면은 약간 볼록하고 손잡이는 좁게 시작하여 아래로 넓게 벌어지게 만들어 매우 안정감 있다. 손잡이 말부분은 원추형으로 안을 깊이 깎고 속에까지 유약 처리를 하였다. 손잡이 말부분에 태토비집 눈금자리가 선명하고, 유약은 비교적 회백색으로 곱게 처리되었지만 연대는 늦은 시기로 보인다. 무늬면 일부가 파손된 것을 수리·복원하였다.

높이 5.4cm, 윗지름 8.4cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면은 약간 볼록하게 처리하여 5단으로 빗살무늬를 어긋맞게 처리하였는데 무늬가 비교적 선명하지 못하다. 손잡이는 알맞게 벌어져 안정감 있으나 무늬면에 비례하여 조금 큰 편이다. 손잡이 밑부분은 깊게 파서 속에까지 유약을 처리하였으며, 손잡이 밑바닥 둘레에 모래 눈금이 완연하다. 유약은 청백색으로 비교적 곱게 발색되었다. 전체적으로 탄탄하고 듬직하다.

높이 6.2cm, 윗지름 9.1cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 원형의 테두리를 두른 후 여러 단으로 나누어 각 단 안에 빗살무늬를 치졸하고 얇게 새겼다. 손잡이는 좁게 시작하여 아래로 알맞게 벌어짐으로서 안정감 있고 균형 잡혔다. 손잡이는 10면으로 모깎기를 하였고, 손잡이 말부분은 무늬면까지 깊게 파낸 후 유약을 발랐으며, 손잡이 말부분 테두리에는 모래 눈금이 선명히 남아 있다. 무늬면의 일부가 파손되었고, 유약도 군데군데 떨어져 나갔다. 유약은 약간의 황백색을 띠고 있다. 늦은 시기 지방 가마의 작품으로 추정된다.

높이 5.0cm, 윗지름 8.5cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼록한 무늬면에 빗살무늬를 치졸하게 새겼는데 모양은 마치 햇살이 회전하며 퍼져 나가는 모습이다. 손잡이가 비교적 크고 투박해 보인다. 손잡이 밑부분은 깊이 파고 유약을 발랐다. 전체적으로 군데군데 유약이 묻지 않았다. 유약은 회색으로 거칠며 불규칙한 병열이 있다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 5.1cm, 윗지름 6.7cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

비교적 평평한 무늬면에 중앙에는 작은 꽃무늬 모양을 새기고 둘레에 4단으로 빗살무늬를 어긋맞게 새겼는데 무늬는 깊거나 뚜렷하지 못하다. 손잡이는 아래로 알맞게 벌어져 안정되어 있고 손잡이 밑부분은 깊이 파내어 유약을 처리하였다. 손잡이 밑부분 테두리에는 태토비집 눈금자리가 여러 개 뚜렷하게 남아 있고, 무늬면과 뒷면 일부가 파손되었다. 유약은 회백색으로 고르게 발색되었고, 손잡이 끈 구멍에는 전통 노끈으로 만든 손잡이 끈이 꿰어 있다. 늦은 시기의 작품이지만 전통 도자기 떡살의 균형미와 아름다움이 간직되어 있다.

높이 4.7cm, 윗지름 8.3 cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면은 넓고 평평하며, 4단으로 빗살무늬를 어긋맞게 새겼는데 무늬 새김이 단정하다. 손잡이도 아래로 알맞게 넓어져 안정감 있고, 손잡이 밑부분은 깊게 충분히 파내어 유약을 처리하였으나 손잡이 밑부분 테두리와 속 일부에는 유약이 묻지 않았다. 유약은 황록색으로 비교적 고르게 발색되었다. 속떡의 색깔을 연상케 한다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 형태가 단정하고 당당하여 매우 아름답다.

높이 5.1cm, 윗지름 9.6cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 4단으로 나누어 빗살무늬를 어긋맞게 새겼는데, 무늬는 단정하고 뚜렷하다. 손잡이는 아래로 조금 볼록하게 벌어져 안정감 있고, 손잡이 밑바닥은 깊이 파내어 유약을 처리하였다. 유약은 녹회색으로 곱게 발색되었다. 조금 늦은 시기의 작품이지만 형태가 단정하고 균형잡혀 있어 매우 아름답다.

높이 5.0cm, 윗지름 8.9cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 4단으로 나누어 빗살무늬를 어긋나게 새겼다. 손잡이는 비교적 나지막하고 아래로 벌어져 안정감 있다. 손잡이 밑바닥은 깊고 넓게 파내어 유약을 처리하였다. 손잡이 밑 테두리 일부는 파손되었다. 유약은 약간의 황백색으로 발색되었고 전면(全面)에 거친 빙열이 골고루 나 있다. 늦은 시기의 지방 가마 작품이지만 전통 도자기 떡살의 아름다움이 남아 있다.

높이 4.4cm, 윗지름 8.1cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 어긋맞게 새겼다. 무늬는 단정하고 뚜렷하다. 손잡이는 안정감 있고 우뚝하여 당당하다. 손잡이 밑바닥은 넓게 파내고 유약 처리를 하였다. 유약은 열은 녹황색으로 고르게 발색되었다. 무늬 면 일부가 파손되었다. 조금 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 균형잡히고 탄탄한 아름다움이 있다.

높이 5.1cm, 윗지름 9.5cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면을 조금 볼록하게 처리한 후 방사선 형태의 빗살무늬를 새겼고 십(十)자 형태로 철사(鐵砂)를 칠했다. 손잡이는 비교적 우뚝한데 가운데가 약간 잘록하고 위·아래를 벌여지게 하여 안정감 있다. 손잡이 밑바닥은 경사지게 파내어 유약을 칠했다. 여러 곳이 파손되었다. 유약은 회청색으로 거칠고 조형도 매끄럽지 못하여 늦은 시기의 지방 가마 제작으로 추정되지만 전체적인 모습은 소박하고 당당해 보인다.

높이 5.2cm, 윗지름 6.0cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼록한 무늬면에 4단으로 나누어 빗살무늬를 새겼다. 손잡이는 비교적 높직하고 안정되었다. 손잡이 밑바닥은 넓게 파고 유약 처리를 하였다. 유약은 녹회색으로 거칠게 발색되었다. 전체적으로 조금 작고 단단해 보인다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 5.5cm, 윗지름 5.5cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋나게 새겼다. 무늬는 뚜렷하나 조금 치졸하게 새겼다. 손잡이는 높직하고 아래로 넓어져 밑부분이 거의 무늬면 만큼 넓다. 손잡이 밑바닥은 넓고 깊게 파내어 유약처리를 하였다. 유약은 회백색으로 고르게 발색되었고 불규칙한 빙열이 있다. 조금 늦은 시기의 작품이다.

높이 6.0cm, 윗지름 6.9cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 무늬는 조금 치졸하다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었고 손잡이 밑바닥은 넓고 알개 파내어 유약 처리를 하였다. 유약은 옅은 황백색으로 비교적 곱게 발색되었으며 빙얼이 고르게 나있다. 조금 늦은 시기의 작품이지만 전통 도자기 떡살의 균형미와 단아한 아름다움이 있다.

높이 4.6cm, 윗지름 7.8cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern

거의 평평한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 무늬는 비교적 치졸하다. 손잡이는 아래로 넓어져 안정감있고 손잡이 밑바닥은 넓게 파내어 유약처리를 하였다. 유약은 황백색으로 조금 거칠고 전면(全面)에 굵은 빙열이 나타났다. 늦은 시기의 작품이다.

높이 4.0cm, 윗지름 7.5cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

볼록한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋나게 새겼는데 무늬가 깊거나 뚜렷하지 못하다. 손잡이는 아래로 풍만하게 벌어져 매우 안정감있고 손잡이 밑바닥은 넓고 깊게 파내고 속에까지 유약을 처리하였다. 유약은 회백색으로 거칠게 발색되었다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 4.8cm, 윗지름 7.3cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 빗살무늬를 2단으로 서로 어긋맞게 새겼다. 손잡이는 나지막하게 아래로 조금 넓어져 안정되었다. 손잡이 밑바닥은 조금 볼록하게 만들어졌고 유약은 옅은 황백색으로 거칠게 처리되었다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 3.4cm, 윗지름 7.9cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 방향을 조금씩 틀어서 새겨 마치 마람개비가 돌아가는 모습 같다. 무늬는 깊고 뚜렷하며 시원스러워 보인다. 손잡이는 조금 좁게 시작하여 아래로 넓어짐으로 안정되었고 손잡이 밑바닥은 평평하게 하여 유약을 처리하였으며 흠이 영겨 붙어 있다. 유약은 회백색으로 곱게 발색되었고 군데군데 빙얼이 나있다. 조금 늦은 시기의 작품이지만 시원스러운 무늬, 안정되고 균형잡힌 형태 등 전통 도자기 떡살의 아름다움이 잘 나타나있다.

높이 5.5cm, 윗지름 8.5cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 19세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 19th century

조금 볼록한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 무늬는 뚜렷하지 못하며 조금 치졸한 편이다. 손잡이는 아래로 넓게 벌어져 들쭉하고 안정되었다. 손잡이 밑바닥은 넓고 깊게 파내어 속에까지 유약처리를 하였다. 유약은 청백색으로 비교적 곱게 발색되었다. 무늬가 조금 치졸한 편이지만 안정된 형태와 청백색의 고운 유약 등 전통 도자기 떡살의 아름다움을 잘 볼 수 있다. 조금 이른 시기의 작품이다.

높이 4.3cm, 윗지름 6.9cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬는 빗살무늬를 돌아가며 4단으로 어긋나게 새겼고 무늬면은 평평하다. 무늬는 단정하나 깊거나 뚜렷하지는 못하다. 손잡이는 아래로 넓어져 안정되었고 손잡이나 무늬면의 연결부분이 한 단을 이루게 하였다. 유약은 유백색으로 비교적 곱지만 티도 여러 군데 있다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 전통 도자기 떡살의 아름다움이 많이 남아있다.

높이 6.0cm, 윗지름 8.1cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면은 평평하고 무늬는 빗살무늬를 돌아가며 4단으로 어긋맞게 새겼는데 무늬 새김이 깊지 못하여 뚜렷하지 못하다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정감있고 손잡이 밑바닥은 넓게 파내어 유약을 칠했다. 유약은 유백색으로 곱게 발색되었다. 조금 늦은 시기의 작품이지만 부드러운 무늬, 안정되고 균형잡힌 모습 등이 전통 도자기 떡살의 아름다움을 보여준다.

높이 4.1cm, 윗지름 7.2cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면은 불룩하게 처리하여 중심에는 십(十)자 무늬를, 둘레에는 빗살무늬를 2단으로 어긋나게 새겼는데 무늬가 뚜렷하지 못하며 조금 치졸하다. 손잡이는 아래로 넓게 벌어져 투박해 보이며, 손잡이 밑바닥은 넓고 깊게 파내어 유약 처리를 하였고, 테두리에는 태토눈금자리가 선명하게 남아있다. 유약은 회백색으로 발색되었다. 조금 늦은 시기의 작품이다.

높이 4.8cm, 윗지름 8.0cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

비교적 넓고 큰 떡살이다. 조금 볼록한 무늬면에는 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 무늬는 소박하고 치졸한 맛이 있다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었고 손잡이 밑바닥은 넓게 파내어 유약처리를 하였다. 유약은 녹회색으로 조금 거칠게 발색되었고 붉은 빙열이 고르게 나타났다.

높이 5.7cm, 윗지름 10.5cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 빗살무늬를 5단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 무늬 새김이 뚜렷하고 단정하여 아름답다. 손잡이는 조금 작는데 아래로 알맞게 넓어져 안정감있다. 손잡이 밑바닥은 넓고 깊게 경사지게 파내어 유약처리를 하였다. 유약은 옅은 황백색으로 비교적 곱게 발색되었다. 무늬면과 손잡이 일부가 파손되었지만 전체적으로 무늬도 아름답고 형태도 균형잡힌 좋은 작품이다.

높이 4.5cm, 윗지름 9.4cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면은 넓고 평평하게 처리하여 중심에 십(十)자와 네 개의 원형 홈을 새겼고
둘레에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 무늬는 뚜렷하거나
정연하지 못하지만 매우 부드럽고 친근감있다. 손잡이는 넓게 시작하여 아래로
조금 좁아졌지만 안정감있고 손잡이 밑바닥은 둥글게 파내고 유약처리를 하였으며
테두리에는 태토눈금자리가 선명히 남아있다. 유약은 회백색으로 곱게 발색되었다.
조금 늦은 시기의 작품이지만 매우 듬직하고 부드러운 아름다움을 지녔다.

높이 4.4cm, 윗지름 10.0cm





백자 꽃·빗살무늬 떡살

白磁花·櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain floral · comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 중심에는 작은 꽃 한 송이를, 둘레에는 빗살무늬를 5단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 무늬는 정연하지 않고 약간씩 변형을 주어 부드럽고 자연스럽다. 손잡이는 넓게 시작하여 아래로 조금 좁아졌으나 안정감있고 손잡이 밑바닥은 둥글게 파내어 유약처리를 하였다. 유약은 유백색으로 곱게 발색되었다. 늦은 시기의 작품이지만 부드럽고 자연스러운 무늬와 유약, 안정된 형태 등 전통 도자기 떡살의 아름다움을 지녔다.

높이 4.0cm, 윗지름 8.5cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

조금 볼록한 무늬면에 중심에는 희미하게 6각의 작은 무늬를, 둘레에는 빗살무늬를 5단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼다. 손잡이는 좁게 시작하여 아래로 넓어져 안정감있다. 손잡이 밑바닥은 깊이 파내고 유약을 처리하였다. 유약은 황백색으로 곱게 발색되었으나 군데군데 탈락되었다. 형태는 날렵하고 균형잡혀 있다.

높이 5.3cm, 윗지름 9.0cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 무늬는 정연하기보다는 자연스럽게 처리하였다. 손잡이는 비교적 낮으막하고 아래로 알맞게 넓어져 안정감있다. 손잡이 밑바닥은 조금 파내고 유약처리를 하였으며 테두리에는 모래눈금자리가 선명히 남아있다. 유약은 회백색으로 비교적 곱게 발색되었고 붉은 빙열이 나있다. 늦은 시기의 작품이지만 균형잡히고 친근한 맛이 있다.

높이 4.2cm, 윗지름 7.8cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면은 평평하게 만든 후 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 무늬 새김은 조금 치졸하고 정연하지 못하다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어졌고 손잡이 밑바닥은 평평하게 안정되었다. 유약은 회청색으로 조금 거칠게 발색되었다. 탄탄하고 묵직한 느낌이다.

높이 4.1cm, 윗지름 8.7cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋나게 새겼는데 무늬새김은 단정하고 뚜렷하다. 손잡이도 아래로 알맞게 넓어져 안정되었으며 손잡이 밑바닥은 넓고 깊게 파내어 유약처리를 하였다. 유약은 황백색으로 조금 거칠다. 늦은 시기의 작품이지만 단정한 무늬, 균형잡힌 형태 등을 갖추고 있다.

높이 4.8cm, 윗지름 9.2cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면은 평평하고 무늬는 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 단정하다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 균형잡히고 안정되었다. 손잡이 밑바닥은 깊고 넓게 파내어 유약처리를 하였다. 유약은 황백색으로 발색하였고 부분적으로 빙얼이 있다. 단정하고 균형잡혀 아름다운 작품이다.

높이 5.3cm, 윗지름 8.5cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

회청색 유약이 조금 탁하지만 곱게 발색되었고 형태는 탁자(卓子)형으로 균형잡혀 있다. 무늬면은 평평하고 무늬는 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼다. 손잡이는 아래로 넓게 벌어져 안정되었고 손잡이 밑바닥은 넓고 깊게 파내어 속에까지 유약처리를 하였다. 늦은 시기의 작품이지만 무늬가 단정하고 형태가 균형잡혀 있어 아름답다.

높이 5.3cm, 윗지름 8.0cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋나게 새겼다. 빗살무늬가 일정하지는 않지만 단정하고 정성스럽게 새겼다. 손잡이는 원통형으로 밑부분에서 조금 단을 이루며 넓어졌다. 손잡이 밑바닥에는 태토눈금자리가 선명히 남아있다. 유약은 회청색으로 곱게 발색되었다. 늦은 시기의 작품이지만 단정하고 정성스럽게 만들어 아름다운 모습이다.

높이 4.3cm, 윗지름 8.1cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면이 평평하고 제법 넓은데 무늬는 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼다. 무늬를 매우 단정하고 정성스럽게 새겼고 원형 테두리가 비교적 넓게 처리되어 더욱 품위있어 보인다. 손잡이는 매우 균형 잡혔고 아래로 조금 넓어져 안정되었다. 손잡이 밑바닥은 깊게 파내었다. 유약은 연한 황녹색으로 곱게 발색되었다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 형태·무늬·유약 등 이런 유형의 떡살 중에는 대표적인 작품이라 할 만큼 나무랄데 없이 아름답다.

높이 5.4cm, 윗지름 10.7cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 빗살무늬를 5단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 무늬는 단정하다. 손잡이는 높직하고 아래로 조금 넓어져 안정되었다. 손잡이 밑바닥은 넓고 깊게 파내어 유약을 처리하였다. 유약은 연한 녹회색으로 비교적 곱게 발색되었다. 탁자형으로 높직하고 세련된 모습이 당당해 보인다. 늦은 시기의 작품이다.

높이 5.9cm, 윗지름 9.1cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋나게 새겼다. 무늬는 비교적 단정하지만 유약이 골고루 칠해지지 않아 거칠어 보인다. 손잡이는 균형잡혀있고 아래로 알맞게 넓어져 안정되었다. 손잡이 바닥은 깊게 파내어 절반쯤까지 유약을 칠했다. 유약은 황백색으로 조금 거칠게 발색되었다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 6.0cm, 윗지름 9.1cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면이 매우 넓고 평평하다. 전체적으로도 큰 떡살이다. 무늬는 중심에 십(十)자 무늬와, 둘레에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼다. 손잡이는 들쭉하고 아래로 알맞게 넓어져 안정되었다. 손잡이 밑바닥은 깊고 넓게 파내어 유약처리를 하였다. 유약은 황백색으로 조금 거칠게 발색되었다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 크고 호방한 멋을 느끼게 한다.

높이 6.4cm, 윗지름 11.6cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면을 조금 볼록하게 처리한 후 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 무늬는 깊거나 뚜렷하지 못하지만 단정하고 부드러워 보인다. 손잡이는 균형잡혀 있고 아래로 알맞게 넓어져 안정되었다. 손잡이 밑바닥은 깊고 넓게 파내어 절반쯤까지 유약을 칠했다. 유약은 녹황색으로 비교적 곱게 발색되었다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 균형잡힌 모습과 부드러운 무늬의 아름다움을 간직하였다.

높이 5.7cm, 윗지름 9.6cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼다. 손잡이는 조금 작지만 아래로 알맞게 넓어져 안정되었고 손잡이 밑바닥은 깊게 파내어 유약 처리를 하였다. 유약은 녹황색으로 곱게 발색되었고 부분적으로 빙열이 나타났다.

높이 5.1cm, 윗지름 9.6cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 어긋맞게 돌아가며 단정하게 새겼다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었고 손잡이 밑바닥은 넓고 깊게 파내어 2/3쯤까지 유약을 칠했다. 유약은 녹황색으로 곱게 발색되었고 무늬면 뒷면 등에 굵은 빙얼이 나있다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 균형잡힌 모습, 단정한 무늬 등이 아름답다.

높이 5.4cm, 윗지름 9.0cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼다. 무늬는 단정하고 정성스럽다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었고 손잡이 밑바닥은 넓게 파내어 유약을 처리하였다. 유약은 열은 녹황색으로 곱게 발색되었다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이지만 균형잡힌 형태, 단정하고 아름다운 무늬, 열은 녹황색의 고운 유약 등 전통 도자기의 아름다움을 잘 보여준다.

높이 5.4cm, 윗지름 10.2cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

단정한 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼다. 무늬면은 평평하다. 손잡이는 아래로 조금 볼록하게 넓어져 안정감있고 손잡이 밑바닥은 넓고 깊게 파내어 유약처리를 하였다. 유약은 녹황색으로 비교적 곱게 발색되었다. 형태는 잘 균형잡혀 있고 무늬는 단정하여 아름답다. 늦은 시기 지방가마의 작품이다.

높이 5.3cm, 윗지름 9.8cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

4단으로 돌아가며 어긋맞게 새긴 빗살무늬가 매우 단정하고 뚜렷하며 테두리를 부드럽고 조금 넓게 만들어 단아하고 아름답다. 평평한 무늬면, 아래로 조금 볼록하게 넓어져 안정되어있는 손잡이 등 전체적으로 균형잡혀있다. 손잡이 밑바닥은 넓고 깊게 파내어 3/4쯤까지 유약을 처리하였다. 유약은 옅은 녹황색으로 잘 발색되었다.

높이 4.8cm, 윗지름 9.9cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

탁자형(卓子形) 모습으로 잘 균형잡혀있다. 평평한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 어긋맞게 새겼는데 무늬는 매우 뚜렷하고 단정하다. 손잡이는 아래로 조금 볼록하게 넓어져 안정되었고 손잡이 밑바닥은 넓게 파내어 유약처리를 하였다. 유약은 녹황색으로 조금 거칠다. 뚜렷하고 단정한 무늬, 균형잡혀 있는 형태 등 전통 도자기 떡살의 아름다움을 간직하고 있다.

높이 5.1cm, 윗지름 7.5cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

평평한 무늬면에 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋맞게 새겼는데 무늬는 정연하지는 않지만 부드럽고 단정하다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었고 손잡이 밑바닥은 조금 파내어 유약을 칠했다. 손잡이 밑바닥에는 모래눈금자리가 선명히 남아있다. 유약은 회백색으로 곱게 발색되었다. 조금 늦은 시기의 작품이지만 형태가 균형잡혀있고 무늬도 부드럽고 아름다우며 유약도 고운 편이다.

높이 5.3cm, 윗지름 8.8cm





백자 빗살무늬 떡살

白磁櫛目文餅型
조선시대, 20세기

A White porcelain comb-pattern
Rice-cake pattern
Joseon, 20th century

무늬면을 평평하게 처리하여 빗살무늬를 4단으로 돌아가며 어긋나게 새겼다. 손잡이는 아래로 알맞게 넓어져 안정되었고 손잡이 밑바닥은 넓고 깊게 파내어 속에까지 유약을 처리하였다. 유약은 옅은 녹회색으로 조금 거칠다. 늦은 시기 지방 가마의 작품이다.

높이 4.3cm, 윗지름 9.4cm





목제 산수·꽃무늬 장방형 떡살

木製山水·花紋長方形餅型

Wooden rectangular rice-cake pattern in
landscape-flower design

5개의 사각형 안에 산수, 사각, 수레바퀴무늬, 꽃무늬가 새겨진 목제 떡살이다.

길이 56cm, 너비 5.3cm





**목제 문자·산수·꽃무늬
장방형 떡살**

木製文字·山水·花紋長方形餅型

Wooden rectangular rice-cake pattern in
letter-landscape-flower design

수와 복자 문자가 새겨져 있고, 꽃과 산수무늬가 새겨진 목제 떡살이다.

길이 51.5cm, 너비 5.3cm





목제 문자·꽃무늬 장방형 떡살

木製文字·花紋長方形餅型

Wooden rectangular rice-cake pattern in
letter-flower design

수와 복자 문자가 새겨져 있고, 국화와 햇살무늬가 새겨진 목제 떡살이다.

길이 56.5cm, 너비 4.7cm





목제 꽃·선무늬 장방형 떡살

가로 직선과 빗살무늬 사이에 국화무늬가 새겨진 목제 떡살이다.

木製花·線紋長方形餅型

Wooden rectangular rice-cake pattern in
flower-line design

길이 49.5cm, 너비 5.3cm





**목제 문자·기하무늬
장방형 떡살**

木製文字·幾何紋長方形餅型

Wooden rectangular rice-cake pattern in
letter-geometric design

좌우로 빗살과 사선의 기하학 무늬가 있고, 중앙에 수와 복자 문자가 새겨진 떡살이다.

길이 42.5cm, 너비 4.8cm





**목제 문자·기하·물고기무늬
장방형 떡살**

木製文字·幾何·魚紋長方形餅型

Wooden rectangular rice-cake pattern in
letter-geometric-fish design

중앙에 물고기 두 마리를 그리고 좌우로 기하학무늬를 새겼다. 양끝에는
수자와 복자를 새겼고, 그 주위를 기하학무늬로 감쌌다.

길이 56cm, 너비 5.3cm





목제 문자·기하무늬 장방형 떡살

중앙에 수복강녕자를 새기고, 양 끝에 기하학무늬를 새겼다.

木製文字·幾何紋長方形餅型

Wooden rectangular rice-cake pattern in
letter-geometric design

길이 51cm, 너비 5cm





목제 문자·기하무늬 장방형 떡살

木製文字·幾何紋長方形餅型

Wooden rectangular rice-cake pattern in
letter-geometric design

평평한 무늬면을 4단으로 나누고, 각 단의 중심에 수, 복, 강, 녕자를 새겼다.
문자 주위로 기하학무늬를 새겼다.

길이 48cm, 너비 5.2cm





**목제 문자·꽃·기하무늬
장방형 떡살**

木製文字·花·幾何紋長方形餅型

Wooden rectangular rice-cake pattern in
letter-flower-geometric design

평평한 무늬면에 국화, 햇살, 복자, 기하학무늬를 새겼다.

길이 47.5cm 너비 4.3cm





**목제 꽃·빗살무늬
장방형 떡살**

木製花·櫛目紋長方形餅型

Wooden rectangular rice-cake pattern in
flower-comb-pattern design

평평한 무늬면을 7단으로 나누고, 중앙의 3단에 꽃을 새겼다. 나머지 단에는
엇빗살을 새겼다.

길이 36.3cm, 너비 5.3cm





목제 선·기하무늬 사각형 떡살

木製線·幾何紋長方形餅型

Wooden square rice-cake pattern in
line-geometric design

중앙에 기하무늬를 새기고, 주위에 가로직선무늬를 새겼다.

길이 20.2cm, 너비 5.5cm





목제 선무늬 사각형 떡살

木製線紋長方形餅型

Wooden square rice-cake pattern in
line design

평평한 무늬면에 가로직선무늬를 2단으로 새겼다.

길이 21.2cm, 너비 3.5cm





다식판

수자, 복자, 꽃을 새겼다.

茶食板

Dasikpan(cookie press)

길이 52cm, 너비 5.8cm, 높이 3cm





다식판

餅型

A wooden rice-cake pattern

태극亞, 만, 꽃, 수, 꽃을 새겼다.

길이 35.2cm, 너비 6.4cm, 높이 3.2cm





목제 선·기하무늬 사각형 떡살

木製線·幾何紋長方形餅型

Wooden square ice-cake pattern in
line-geometric design

중앙에 삼각형으로 연속되는 기하무늬를 새기고, 양옆으로 가로직선을 새겼다.

길이 23.8cm, 너비 6.3cm





목제 꽃·선무늬 장방형 떡살

木製花·線紋長方形餅型

Wooden rectangular rice-cake pattern in
flower-line design

평평한 무늬면을 3단으로 나누어 중심에 국화와 매화를 각각 새겼고, 그 주위를 가로직선무늬로 감쌌다. 3단의 각 모서리에는 세로직선 무늬를 새겼다.

길이 36cm, 너비 5.6cm





목제 선·빗살무늬 장방형 떡살

木製線·櫛目紋長方形餅型

Wooden rectangular rice-cake pattern in
line-comb-pattern design

각 구획의 중심에는 엇빗살무늬를 새기고, 주위는 가로직선을 새겼다.

길이 34.8cm





목제 꽃·빗살무늬 사각형 떡살

木製花·櫛目紋長方形餅型

Wooden square rice-cake pattern in
flower-comb-pattern design

평평한 무늬면을 2단으로 나누어 국화 줄기와 빗살무늬를 각각 새겼다.

길이 21.7cm, 너비 4.3cm





다식판

茶食板

Dasikpan(cookie press)

수, 수, 귀, 부, 강, 녕자를 새긴 다식판이다.

길이 37cm, 너비 6cm, 높이 3cm





**목제 꽃·삼각·구름무늬
장방형 떡살**

木製花·三角·雲紋長方形餅型

Wooden rectangular rice-cake pattern in
flower-triangle-cloud design

삼각형, 모란, 구름무늬가 새겨진 목제 떡살이다.

길이 54cm, 너비 5cm





떡살 겸 다식판

餅型兼茶食板

A wooden rice-cake pattern and
dasikpan(cookie press)

한 쪽 면은 가로 직선무늬를 5단으로 나뉜 새긴 떡살이고, 다른 면은 국화와 연꽃
무늬를 새긴 다식판이다.

길이 42cm, 너비 6.5cm, 높이 3.5cm



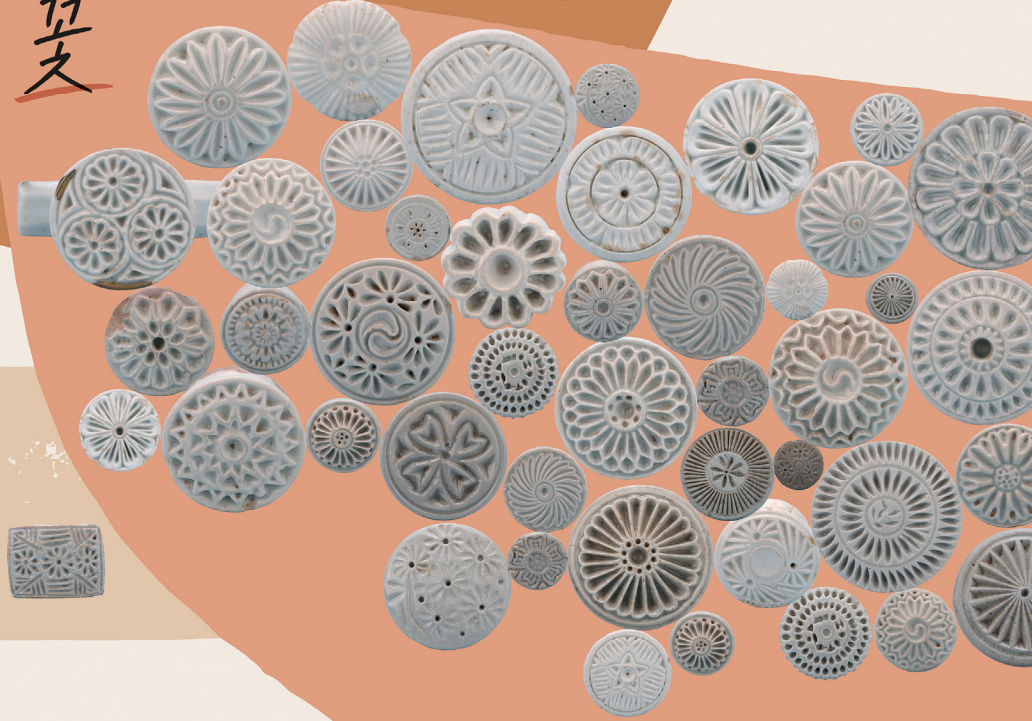
문자



동물



꽃



혼합



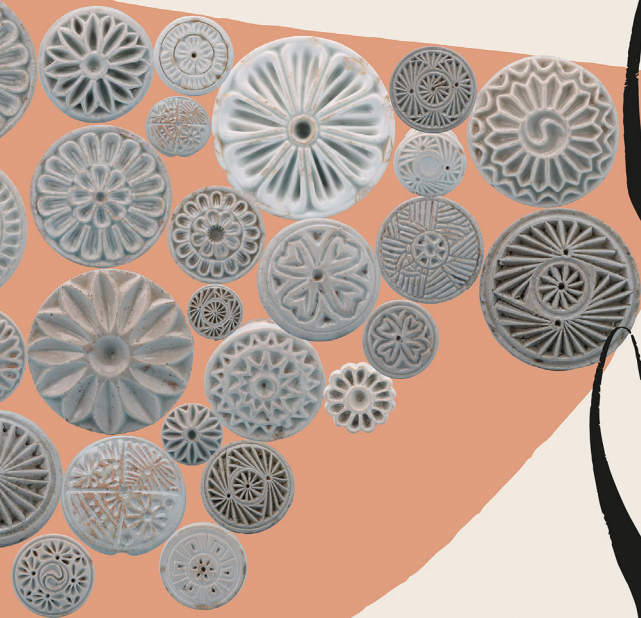
동심묘원



삼각
표각



방울



기하



건국대학교박물관 도자 떡살 특별전

보기 좋은 떡이 먹기도 좋다

전시 E-book

발행기관 건국대학교박물관

발행인 권형진

전시기획 및 총괄 박제광

전시기획 및 운영 이수현

전시기획 및 운영 보조 유성국, 표시목

