

# 공예학과

(Department of Art and Crafts)

## 1. 교육목표

인간 삶 속에서 기본 재료인 흙, 금속을 사용하여 예술과 기술로써 도자공예, 금속공예를 연구한다. 재료 및 기법, 양식 등 다양한 조형세계를 표현하여 예술적 사고와 디자인 감각으로 창조 및 생산 기획능력을 창출하고 21세기 사회를 주도하는 국제적 경쟁력을 갖춘 창의적이고 복합적 사고를 가진 공예가 양성을 목표로 한다.

## 2. 전공분야

과 정	전공분야
석 사	도자공예, 금속공예

## 3. 교과목해설

DGFA09037 금속공예1(METAL WORKS I)	[3학점 3시간]
기본적 금속 가공 기술을 바탕으로 개성적 표현에 필요한 제작 방법과 다양한 기법을 연구하여 조형적 표현의 가능성을 연구한다.	
DGFA09084 도자공예4(CERAMICS IV)	[3학점 3시간]
도자공예 3에서 계속되는 과정.	
DGFA14368 금속공예2(METAL WORKS II)	[3학점 3시간]
다양한 금속 가공 기법을 연구하여 개성적 표현 주제에 적용하여 표현 가능성을 넓힌다.	
DGFA28952 공예비평론(CRITIC THEORY ON ARTS AND CRAFTS)	[3학점 3시간]
작가로서의 자기 작품 비평의 기회를 갖고 분석적 비평 원리를 익힌다.	
DGFA28953 공예특론(ADVANCED THEORY IN ARTS AND CRAFTS)	[3학점 3시간]
공예의 보편성과 특수성을 탐구 한다.	
DGFA28957 금속공예3(METAL SMITHING 3)	[3학점 3시간]
개인별 연구 주제를 위한 창의적 표현과 가능성에 대하여 토의 분석한다.	
DGFA28958 금속공예4(METAL SMITHING 4)	[3학점 3시간]
개인별 연구 주제를 위한 창의적 표현과 가능성에 대하여 토의 분석한다.	
DGFA28960 금속세공2(METAL SMITHING AND JEWELRY 2)	[3학점 3시간]
새로운 금속 가공 기법과 다양한 복합 재료를 바탕으로 현대적인 장신구 디자인을 연구한다.	
DGFA28961 금속세공3(METAL SMITHING 2)	[3학점 3시간]
새로운 금속 가공 기법을 조사 분석하여 현대적 가치의 새로운 금속 제품을 개발한다.	
DGFA28962 금속세공4(METAL SMITHING AND JEWELRY 4)	[3학점 3시간]

- 정교한 가공 기술을 숙달시키고 그 가치가 발현될 수 있는 장신구를 제작한다.
- DGFA28963 금속재료및실험2(RESEARCH IN METAL TECHNOLOGY 2) [3학점 3시간]  
금속재료의 실험을 통하여 연구된 결과를 작품에 응용하여 창의적이고 새로운 제작 영역을 넓힌다.
- DGFA28964 금속재료및실험1(RESEARCH IN METAL TECHNOLOGY 1) [3학점 3시간]  
각종 금속 재료들의 실험을 통하여 다양한 표현 기법을 개발하고 독자적인 표현의 폭을 넓힌다.
- DGFA28965 도자공예3(CERAMICS 3) [3학점 3시간]  
도자공예 2에서 계속되는 과정.
- DGFA28966 도자공예1(CERAMICS 1) [3학점 3시간]  
주로 도자전공 대학원 실기 작업, 초점은 지도 교수와 협의 하에 개별적으로 지도 받는 스튜디오 도예. 광범위한 실기 포함. 전통적 기능적 도자기, 조각적 도예 혼합매체 등이 포함됨. 중간고사와 기말고사에 평가 받음.
- DGFA28967 도자공예2(CERAMICS 2) [3학점 3시간]  
도자공예 1에서 계속되는 과정.
- DGFA28970 도자사1(HISTORY OF CERAMICS 1) [3학점 3시간]  
이 과정의 목표는 현대도예의 이해의 배경으로써 도예사관을 확립하는데 있다. 즉 한국, 중국, 일본의 도예를 시대별로 비교 분석함으로써 그리고 각 시대의 유럽, 즉 영국, 프랑스, 독일 등의 도자예술사와 비교 분석을 연결하여 연구한다. 정기적으로 에세이를 제출하는 것이 요구된다.
- DGFA28973 도자조형1(GRADUATE CERAMICS SCULPTURE 1) [3학점 3시간]  
이 과정의 목표는 현대도예의 흐름을 이해하면서 창의력과 표현력, 미적 판단력으로써 조형 오브제를 생산 제작하는 것이다. 다양한 소지의 선택, 펀칭기법으로부터 석고 작업까지의 성형기법이 포함된다. 성형, 시유, 소성에 있어서 독창적인 아이디어의 표현방법이 요구된다.
- DGFA28974 도자조형2(GRADUATE CERAMIC SCULPTURE 2) [3학점 3시간]  
도자조형 1에서 계속되는 과정.
- DGFA28983 예술강독(READING ON ARTS) [3학점 3시간]  
예술에 대한 전문적인 문헌과 논문을 통해 오늘날 예술세계를 해석하고 분석한다.
- DGFA28984 조형예술론(THEORY ON PLASTIC ARTS) [3학점 3시간]  
형상을 만드는 창조와 표현 개념에서 조형 예술 원리를 탐구한다.
- DGFA37429 금속세공1(METAL SMITHING AND JEWELRY) [3학점 3시간]  
다양한 세공 기술을 바탕으로 새로운 금속 가공 기법을 조사 분석하여 구조적이고 유기적인 장신구 디자인을 연구한다.
- DGFA37440 도자사2(HISTORY OF CERAMICS 2) [3학점 3시간]  
도자사 1에서 계속되는 과정.
- DGFA37441 도자재료및실험1(ADVANCED CERAMIC MATERIAL & RESEARCH 1) [3학점 3시간]  
도자소지에 사용되는 점토의 기원, 성질과 기타 재료 등 도자 원료의 일반적 과정, 실험실에서 재료의 성질, 용도의 도자기, 혹은 도자 조각에 응용되는 소지 구성성분으로 개발 및 적

용 실험.

- DGFA37442 도자재료및실험2(ADVANCED CERAMIC MATERIAL & RESEARCH 2) [3학점 3시간]  
도자재료 및 실험 1에서 계속되는 과정.
- DGFA48832 디지털공예연구(DIGITAL CRAFTS RESEARCH) [3학점 3시간]  
인간 생활을 담는 공예를 보다 창의적이고 질적으로 향상된 생활문화의 창조를 위하여 디지털 공예의 방법론적 프로세스에 대한 학습과 탐구 및 가치를 연구한다.
- DGFA48833 디지털공예엔지니어링1(DIGITAL CRAFTS ENGINEERING1) [3학점 3시간]  
디지털 공예의 프로세스를 효율적으로 수행하기 위하여 복잡적이고 다양한 기능을 갖는 CAD 프로그램과 Output의 활용을 연구한다.
- DGFA48834 디지털공예엔지니어링2(DIGITAL CRAFTS ENGINEERING2) [3학점 3시간]  
디지털 공예 엔지니어링 1의 연계 과정으로 디자인과 상품화 공정을 입체적으로 연구하기 위하여 산학 협력 프로그램과 연계하여 산업체와 실질적인 디자인 프로젝트 중심으로 연구한다.
- DGFA48835 디지털공예문화스튜디오(DIGITAL CRAFTS & CULTURE STUDIO) [3학점 3시간]  
디지털 공예의 컴퓨터 조형능력을 활용하여 공공 조형물 및 공간 장식물의 산업적 생산에 활용할 수 있는 방안을 연구한다.
- DGFA48836 도자재료및실험3(ADVANCED CERAMIC MATERIAL & RESEARCH3) [3학점 3시간]  
도자재료 및 실험 2에서 계속되는 과정
- DGFA48837 도자재료및실험4(ADVANCED CERAMIC MATERIAL & RESEARCH4) [3학점 3시간]  
도자재료 및 실험 3에서 계속되는 과정
- DGFA48840 도자조형3(GRADUATE CERAMIC SCULPTURE3) [3학점 3시간]  
도자조형 2에서 계속되는 과정
- DGFA48841 도자조형4(GRADUATE CERAMIC SCULPTURE4) [3학점 3시간]  
도자조형 3에서 계속되는 과정