

일반 대학원 음악학과
(Graduate School-Department of Music)

1. 교육목표

고도의 음악적 기능과 지성, 그리고 음악예술의 본질인 창의성을 겸비한 포괄적 음악인을 양성한다.

2. 전공분야

석사과정: 성악전공/ 작곡전공/ 피아노 전공/ 관·현악전공

3. 교육과정 구성방향

가. 고도의 음악적 기능을 신장할 수 있는 교육과정을 구성한다.

나. 고도의 지성을 함양할 수 있는 교육과정을 구성한다.

다. 고도의 창의성을 신장할 수 있는 교육관점을 구성한다.

4. 학과내규

1) 전공과 관계없이 다음의 과목을 공통 필수과목으로 이수하여야 한다.

(음악사1,2 음악분석)

2) 전공실기는 한 학기에 한 번씩 4학기 모두 이수해야 졸업한다.

졸업연주는 필수로 하며 4학기부터 자격이 주어진다.

(매 학기마다 시대가 다른 곡으로 연주해야하며, 작곡전공을 다양한 편성의 곡들을 제출한다)

4학기에 졸업연주를 한 경우, 졸업연주로 실기시험을 대체할 수 있다.

3) 1, 2학기 원생들은 대학원 세미나에 의무적으로 참여하여야 한다.

4) 기초학점 이수 : 원생들은 기초학점을 매학기 6학점 들을 수 있다. 기초학점은 학부과정의 수업을 뜻하며 수업선택 및 수강여부는 주임교수님의 권고에 따른다.

5. 영어시험 및 종합시험

<영어시험> : 매 학기 초에 신청할 수 있으며, Toefl ibt 80점, ToEIC 800점 이상일 경우 면제된다.

<종합시험>

공통필수과목에 대한 기본 지식과 실기능력을 평가한다.

대학원 과정 16학점 이상을 취득한 후에 볼 수 있다. (3기이상)

- 1) 종합시험과목 - 음악사, 음악분석, 전공실기
- 2) 전공실기 종합 시험 시 논문개요와 졸업연주 프로그램을 함께 제출하여 심의 받는다.
- 3) 전공실기 시험 내용(실기시험곡과 중복가능) - 기악, 작곡 : 자유곡 10분 이상

성악 : 가곡 1곡, 아리아 1곡 또는 가곡 2곡

6. 졸업연주

종합시험 3과목을 응시한 원생에 한한다.

석사학위의 필수과정 이며 해당학기 실기시험 전에 마쳐야 한다.

심사위원은 지도교수를 포함하여 3인으로 구성한다.

기악 : 바로크, 고전, 낭만, 현대 중 3시대 이상의 곡들로 40-50분 연주

성악 : 한국어를 제외한 3개국어, 3시대 이상의 곡들로 40-50분 연주

작곡 : 지도교수와 상의하여 다양한 편성의 곡들로 구성하며 총 연주시간이 30분 이상 되도록 한다.

7. 논문심사

외국어 시험을 통과한 원생에 한하며,

- 1) 논문심사는 종합시험 및 졸업연주를 필한 원생에 한한다.
- 2) 논문심사 학기 초에 논문중간발표를 갖고, 심사 10일전까지 최종 수정본을 제출한다.
* 논문 중간발표를 하지 않은 원생은 논문심사를 받을 수 없다.

8. 교육과정

* 음악사1(HISTORY OF WESTERN MUSIC I) [3학점 3시간]

고대음악부터 고전주의 음악에 이르기까지 음악이 시대적, 사회적 여건과 어떻게 연관되어 왔으며 어떠한 기능을 하여 왔는가를 학습한다.

* 음악사2(HISTORY OF WESTERN MUSIC II) [3학점 3시간]

낭만시대에서부터 20세기 현대음악에 이르기까지 서양음악의 발달을 지리적, 역사적, 문화적 및 미학적인 면에서 숙고하고, 문헌과 감상을 통해 시대적 음악양식과 장르를 비롯해 주요 작곡가와 이론가들의 업적에 대해 살펴본다.

* 전공실기1(APPLIED MUSIC 1) [3학점 3시간]

각 전공(성악, 피아노, 작곡, 관악, 현악)별로 실기 교육의 기초를 점검하며 전문연주가로 성장하기 위한 실기교육을 중심으로 한다.

* 전공실기2(APPLIED MUSIC 2) [3학점 3시간]

각 전공(성악, 피아노, 작곡, 관악, 현악)별로 실기교육의 기초를 바탕으로 새로운 음악적 사고와 감성을 키울 수 있도록 다양한 교수법을 적용, 실기능력의 향상을 갖도록 한다.

* 논문작성연구(INTRODUCTION TO WRITING THESIS) [3학점 3시간]

연구 및 논문 주제의 선정, 자료의 탐색, 연구설계, 연구 시행 및 논문작성 등 논문연구의 전 과정에 대한 포괄적 이해를 통하여 수준 높은 논문을 작성할 수 있는 기초능력을 습득한다.

* 성악교수법(VOCAL PEDAGOGY) [3학점 3시간]

성악 교육의 기본인 호흡법, 공명법, 발성법 등 제반 이론을 고찰하며 성악 실기교육을 실습함으로써 가장 지도에 도움을 줄 수 있게 한다.

* 실내악문헌(CHAMBER MUSIC LITERATURE) [3학점 3시간]

소규모 앙상블 연주를 통해 다양한 레퍼토리를 익히고 연주자간의 서로 다른 해석을 교환하고 수용할 수 있는 실내악의 기본 테크닉을 배우며 연주 능력을 길러 음악적 경험의 폭을 넓힌다.

* 음악분석(MUSIC ANALYSIS) [3학점 3시간]

음악의 형식과 음악언어에 대한 이해를 갖게 하기 위해 다양한 시대별 음악특성과 작곡가별 음악언어의 특성을 이해하고 분석함으로써 음악의 논리적 사고와 전개 등을 이해하여 학문적 이론적 바탕을 둔 연주를 할 수 있도록 한다.

* 전공실기3(ORCHESTRA MAJOR 3) [3학점 3시간]

각 전공(성악, 피아노, 작곡, 관악, 현악)별로 실기교육의 능력을 향상시킬 수 있도록 전문적인 음악 이해의 깊이를 더할 수 있도록 실기 지도를 한다.

* 전공실기4(ORCHESTRA MAJOR 4) [3학점 3시간]

각 전공(성악, 피아노, 작곡, 관악, 현악)별로 실기 능력을 향상시켜 전문연주자들로 성장할 수 있는 바탕을 점검, 지도하며 새롭고 다양한 음악영역의 고찰과 함께 미래를 설계 하도록 한다.

* 피아노교수법(PIANO PEDAGOGY) [3학점 3시간]

피아노 교수법의 철학 및 다양한 교수방법, 교재, 레퍼토리 연구 등 피아노 교육에 필요한 기초이론부터 실습까지 폭 넓은 이해를 갖게 한다.

* 현대음악(MODERN MUSIC) [3학점 3시간]

현대음악의 새로운 사상과 철학적 관점의 변화 및 다양한 음악적 양식과 새로운 미학의 변화의 이해를 바탕으로 대표적인 작품들을 감상하고 연구한다.

* 컴퓨터음악(COMPUTER MUSIC) [3학점 3시간]

컴퓨터를 사용하는 음악활동에 대한 전반적인 이해를 증진시키고 사보 프로그램과 시퀀싱 프로그램을 포함하여 컴퓨터상에서 기초적인 음악작업을 수행하는 데 필요한 기능을 실습을 통하여 익히게 한다.

* 연주법세미나(SEMINAR IN PERFORMANCE) [3학점 3시간]

다양한 음악적 스타일과 효과적인 연구법에 대해 실제 연주와 마스터 클래스 및 문헌연구를 통해 수업한다.

* 음악강독(READINGS IN MUSIC) [3학점 3시간]

음악과 관련된 문헌을 고찰하고 다양한 주제에 대하여 토론하며 깊이 있는 사고와 탐색능력을 기르게 한다.

* 작곡가집중연구(STUDIES OF COMPOSERS) [3학점 3시간]

특정 작곡가의 생애, 작품을 살펴보고 주요 작품분석을 통하여 작곡가의 종합적인 양식적 특징을 연구한다.

* 음악해석론(MUSIC INTERPRETATION) [3학점 3시간]

음악을 연주하는데 필요한 해석을 연구하며 음악의 형식과 스타일, 음색, 화성학적 근거 및 작곡가의 음악사상을 바탕으로 연주자 고유의 주관적인 해석을 갖고 연주할 수 있도록 한다.

* 음악학개론(INTRODUCTION TO MUSICOLOGY) [3학점 3시간]

음악학의 역사를 비롯하여 음악학 전반의 세부 학문에 대하여 고찰하여 음악학의 다양한 영역을 고찰한다.

* 반주법(PIANO ACCOMPANIMENT) [3학점 3시간]

초건, 전조, 이조의 연습을 기초로 하여 바로크부터 현대에 이르기까지 성악과 기악의 반주 문헌을 실제 연주를 통해 리허설 테크닉의 습득과 함께 다양한 음악적 특성을 연구한다.